

16

روايات مصرية الجيد

فانتازيا شبح وشيطان...!

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير
مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !



١ - أدغال من جديد ؟

الظلام ..

ثمة أنواع شتى من الظلام منها ما هو حالك ،
وما هو كثيف ، وما هو مدلهم .. لكنها لم تخبر قط هذا
الظلام العجيب المتجاسس الأسود ، الشبيه بفراء
سميك يطبق على روحها .. وكأنها لو مدت يدها
للأمام لاصطدمت به أو أبعدته عن وجهها قليلاً ..
مدت يدها فإذا بها تلمس الخشب .. حركت ساقها
فاصطدمت بالخشب وانغرس رأس مسمار في ربتها ..
الآن تدرك الحقيقة ؛ وإن لم تجسر على الاعتراف بها ..
إنها مدفونة حية !

مدفونة في تابوت مغلق فوقه طن من التربة !

★ ★ ★

وتعود (عبير) بذاكرتها إلى البداية :

لقد تهادى قطار (فانتازيا) في رحلته التي
لا تنتهى ما دامت هي حية ، ومادام - وهذا مهم - لدى
المبدعين خيال ..

جوارها فى القطار يجلس (المرشد) يداعب قلمه
الزنبركى الكريه بذلك الصوت القاتل : تك تك تك !
وتتأعب منتظراً قرارها لمغامرة اليوم ..
سألته وهى ترمق المشاهد المتوالية :
- « (مرشد) .. هل يمكننى أن أواجه مغامرة
عربية ؟ »

- « هذا من حقك يا فتاة .. إن عالم ألف ليلة وليلة
يستأهل زيارة بالطبع ، دعك من حشد الأساطير
العربية على غرار الغيلان والعنقاء ووادى (عبقور) ..
يمكنك أن تقابلى (أدهم صبرى) أو (نور الدين) أو
(المغامرين الخمسة) أو (الشياطين الـ ١٣) .. للأسف
لا يحضرنى نموذج معاصر يقدم لك الإشارة التى
تريدينها إلا فى هذه الأمثلة .. إن أدب المغامرة ليس
شائعاً فى العالم العربى فى هذا العصر ، بل ولربما
اعتبره النقاد أدباً من الدرجة الثانية .. »
- « لكن هذا غير صحيح .. »

- « هو صحيح وغير صحيح معاً .. لا أحد ينكر
مكانة وموهبة (آرثر كونان دويل) فى الأدب
الإنجليزى .. لكن لا أحد يجرو على مقارنته

بـ (جيمس جويس) مثلاً .. إن ما يحكيه العجوز
(رفعت إسماعيل) مسل ، لكن لا يمكن مقارنته بأدب
(يوسف إدريس) .. هل كل ما كتبتَه (أجاثا كريستى)
يُقارن بمسرحية واحدة لـ (شكسبير) ؟ «
- « إذن هو صحيح ؟ »

- « لا .. لقد كان (توفيق الحكيم) يحبّ المواويل
الشعبية ، ويحبّ الموسيقى الكلاسيكية ، ويستمتع بكل
النوعين .. يقول فى تفسير هذا إنه كان يستمتع بكل
فن بمقاييسه الخاصة ، كصياد يستعمل شبكة معينة
للظفر بالأسماك الصغيرة ، وشبكة أخرى للظفر
بالأسماك الكبيرة .. يقول (الحكيم) : فلو استعملت
شبكة واحدة لنوعى الأسماك لأفلتت منى أنواع كثيرة ..
لكنى تذوقت كل فن بمقاييسه هو لا بمقاييس الفنون
الأخرى .. »

« يجب أن ننظرى لأدب المغامرة كما هو ..
باعتباره أدب مغامرة ، وننظرى للأدب الواقعى
والاجتماعى كما هو .. باعتباره أدباً واقعياً واجتماعياً ..
لا نتهمى .. (أجاثا كريستى) بأنها سطحية ..
ولا نتهمى (جيمس جويس) بأنه ممل .. كلاهما يكتب

نوعاً خاصاً من الفن له مقاييسه المتفرّدة .. إن
الملوخية ليست كنيية عند مقارنتها بالبرتقال ، بل
كلاهما يؤدي وظيفة محدّدة .. فهذه خضر وهذا
فاكهة .. »

- « أفادكم الله »

قالتها وتثاءبت ..

إن (المرشد) العجوز يبغى بعض التفلسف اليوم ،
وهي لا تفهم جلّ كلامه ، لكنه يريحها .. على الأقل
يخبرها بأنها ليست آثمة جداً حين تحب أدب المغامرة ..
من جديد سألها :

- « هل تريدان تجربة ألف ليلة وليلة اليوم ؟ »

- « لا .. دعنا ننتظر قليلاً .. سأجربها حين تكون

معنوياتي في الحضيض .. »

وأقلت نظرة من نافذة القطار ..

كانت ترى الأدغال .. الأشجار المتشابكة والقرودة
تتواثب فوق الغصون مطلقّة صرخاتها القصيرة الحادة ..
لم تكن كأدغال (طرزان) التي رأتها من قبل ،
ولكن لها طابع غير معتاد .. حقاً إن الأدغال تتباين
فيما بينها بطريقة لا يتوقعها المرء ، كما أن البحار
تتباين والشلالات تتباين ..

ثمة شيء فى داخلها أشعرها بأنها ترى أدغالاً
آسيوية .. ربما فى (الملايو) ربما فى (فيتنام) ..
المهم أنها أدغال شيء ما فى جنوب شرق آسيا ، فلا
ينقص المشهد سوى حقول أرز ، أو طائرة هليكوبتر
أمريكية تحلق فوق كل هذا لتحرقة ..
قالت له فى حيرة :

- « هل توجد أدغال أخرى فى القصص غير أدغال
(إفريقيا) ؟ »

ابتسم كأنما يسمع حماقة مرعبة :

- « بالطبع .. كم من قصص حدثت فى (الأمازون) ،
وكم من قصص حدثت فى (جنوب شرق آسيا) ..
ليست قصص (طرزان) وروايات (رايدار هجارد)
هى المصدر الوحيد للأدغال .. »
- « وما القصة الجارية هنا ؟ »

فكر قليلاً .. نظر من النافذة ، ثم أخرج كتيباً
صغيراً من جيبه استطاعت (عبير) أن تقرأ عليه
(دليل فانتازيا) .. تصفحه ، وقد بدا مهموماً مرتبكاً ..
فى النهاية قال :

- « حقاً لست متأكداً .. يبدو أنهم نسوا طباعة هذا

الجزء .. »

- « إذن توقف هنا ! »

- « ولكن ليس عندي أدنى فكرة عن »

- « قلت : توقف ! »

وجذبت الحبل لتوقف القطار ..



محتجاً قال وهو يدسّ الكتيب في جيبه :

- « لكن هذه مخاطرة .. ربما كاتوا يقطعون

رعوس الضيوف هنا بلا مناقشة .. كما إننى لا أعرف

نقطة البدء .. »

- « هذا يجعل السحر مضاعفاً .. لذة الاستكشاف

ولذة الخيال معاً .. قد يكون فى هذه البقعة أى شىء ! »

- « أى شىء مفزع .. »

- « لا عليك .. »

وترجلت من القطار ، لتغوص قدماها فى العشب

الطويل البرى الذى يوشك أن يصل لأعلى ساقبيها ..

وقف (المرشد) على باب القطار متردداً ما بين

البقاء والوثب ..

- « تريشى .. إن هذه الأعشاب خير مأوى للشعابين .. »

- « ليس عليك أن تهبط .. المهم أن تجيء في الوقت المناسب لأخذي .. »

- « لا تعتمدى على هذا .. لكنى سأحاول ! »
وتحرك القطار في ببطء سرعان ما استحال إلى
سرعة ..

ووقفت وحدها ترمق الدغل القصي ..



٢ - عالم مجنون وكثر وما إلى ذلك ..

سعلت (عبير) .. شهقت فى عمق لتزيج الظلام
المرعب عن روحها .. لقد قرأت كثيراً من قصص
الدفن حيًا لـ (إدجار آلان بو) ، وتعرف جيدًا أن
الرعب لن يفيد .. الهلع هو الحل الوحيد !
صرخت وراحت تلطم الخشب فى جنون ، تلك
الكلمات ذات الصوت المصمت الكئيب الذى يخبرها
بأنها لن تتحرر أبدًا .. لن تهشم الخشب ..
لكنها كانت تدرك أنه سيجيء وسيحررها .. حتمًا
سيحررها .. من المستحيل أن تكون هذه هى النهاية ..
الفرج يأتى دائمًا فى آخر لحظة .. هذه هى القواعد التى
استنتها (جريفت) فى أفلامه السينمائية الأولى ، التى
حذا حذوها الجميع فيما بعد .. الإنقاذ فى آخر لحظة ..
المظلة تحت مقعد الطائرة .. كلها أسماء لا تعنى سوى
شيء واحد : لا بد أنها ستتجو قبل أن ينتهى
(الأوكسجين) فى هذا التابوت الخشبى ..



الغريب هو أن (عبير) حين غادرت القطار ،
وبينما هي تتحسس موطئ قدميها على العشب ،
أدركت فجأة أن هذا ليس دغلاً على الإطلاق .. إنه
أسفلت ! والأغرب أنها في شارع عصرى مزدحم
بالسيارات .. وأنها ترتدى ثياباً شبيهة بثياب
الثلاثينات من قرننا هذا ، وعلى رأسها قبعة حمراء
لا بد أنها كانت أنيقة وقتها ..

- « لا بد أن هناك خطأ ما .. »

هل هذا حلم أدغال ، أم هو حلم مدينة ؟
حقاً هي لا تفهم شيئاً .. لا بد أن (دى جى - ٢)
يعانى من فيروس ما ، أو أن هناك قطاعات تالفة
بالقرص الصلب ..

كان كل شيء يشدها إلى البناية التى تقف أمامها ،
ورأت على الباب لافتة تقول إن هذه جريدة (لوس
أنجيليس) اليومية .. هذا غريب ! كل شيء - مرة
أخرى - يذكرها ببداية قصتها مع (سوبرمان) ..

هل تتكرر القصة ثانية ؟

دفعت قدميها دفعاً إلى الدخول من الباب ، فركوب
المصعد إلى الطابق الرابع .. وأدركت دون جهد أنها

تخوض مغامرة تمت في ثلاثينات هذا القرن ،
وبالتحديد في (لوس أنجليس) التي يصرّ الجميع
على تسميتها (لوس أنجلوس) ..
الآن تعرف جيدًا أنها صحيفة جميلة .. وبالتحديد
اسمها (ديانا بالمر) ، وتعرف أن هذه الجريدة هي
مقرّ عملها .. لكن ما دورها بالضبط ؟



إن دور الصحيفة يتكرّر كثيرًا في القصص
المصوّرة ، فهناك دور صديقة (سوبرمان) العتيقة
الجريئة التي يوقعها حظها وفضولها في أسوأ
المشاكل ، وهناك (أبريل) الصحيفة صديقة سلاحف
(النينجا) ، وهناك (ديانا) التي سنعرف الآن
صديقة من هي ..

لكن هذا الدور يتخذ دائمًا بعدًا واحدًا لا يتغير ..
فتاة جميلة متحمسة فضولية ، جريئة جدًا تهوى
الوقوع في شتى أنواع المتاعب .. ودائمًا ما يحبها
البطل ويميل إليها ويحميها ..



دخلت غرفة التحرير ، فجلست إلى مكتبها وراحت
تكتب على الآلة الكاتبة .. لقد تعلمت من مغامرتها مع
(سوبرمان) شيئاً لا بأس به عن عمل الصحفي ..
وبعينها اختلست نظرة عابرة إلى الحجرة .. كل
شيء له مذاق الثلاثينات حقاً .. سحابة دخان التبغ ..
القبعات والمعاطف المعلقة على المشابج .. أكثر
الصحفيين شمروا أكمام قمصاتهم أو لبسوا الأكمام
السوداء الواقية فوقها ، وأرخوا ربطات أعناقهم وهم
يعملون .. وبالنظر كان كل منهم يضع الكاسكيت
الأسود الذي يحمي العينين من النور ، وراح يمضغ -
ولا يدخن - لفافة تبغ في نهم ..
كانت قد بدأت تتساءل عن كنه المغامرة ، حين
دخل البروفسور (شميرتز) حاملاً أوراقه ..
ولمن لا يعرفون البروفسور (شميرتز) نقول إنه
عالم مجنون ..
وككل العلماء المجانين لا بد أن يكون نحيلاً محنئ
القامة ، له شعر أشعث أشيب ، ويرتدى معطفاً متسخاً
حال لونه ، وعلى أنفه عوينات سميكة صغيرة تم
لحامها بالحرارة مراراً ..

كان يقصد مكتبها ..

وأدركت (عبير) أن المغامرة ستكون ممتعة حقًا ..
كل المغامرات التي بها علماء مجانين تكون ممتعة ..



وضع الأوراق على مكتبها ، وبصوت مرتجف
هتف :

- « أنا البروفسور (هانز شميرتز) .. واحد من
أعظم عباقرة التاريخ في (فيينا) .. حُجّة في علم
الآثار .. خبير لغات ميتة .. »

ما كان بحاجة لأن يعلن عن موطنه ، لأنه - حتى
لـ (عبير) - كان يتحدث بتلك اللمسة الإنجليزية
المضحكة التي يتحدث بها النازيون في الأفلام .. أما
عن مديحه لنفسه ، فكل هؤلاء العلماء المجانين
عباقرة دائمًا ..

صافحته في فتور ، وكانت يده عظمية باردة
وبرغم هذا مبلة بالعرق ، ودعته ليجلس ..

- « بَمَ يمكنني مساعدتك يا بروفسور ؟ »

نظر حوله في حذر ، ثم قرّب رأسه منها ليهمس :

- « هل يوجد مكان بعيد عن الأسماع ؟ »
 نظرت حولها بدورها .. كان الصخب هائلاً ..
 الجميع يصرخ .. ولا أحد يصغى لحرف مما يقوله
 الآخر ، وفي ثقة قالت :
 - « ثِقْ أن أحداً لن يسمعك هنا .. إنه أكثر أماناً
 من غرفة تحت الأرض ! »
 مَذَّ يده المرتجفة ليفتح رزمة الأوراق التي يحملها ،
 وتناول ورقة مطوية ومصفرة من نوع (الكلك)
 الشفاف ، وفتحها في رفق :
 - « ها هي ذى خريطة الكنز ! »
 - « فهمت ! »
 - « انظري إذ أضعها على خارطة (الملايو)
 ولسوف تفهمين .. »
 - « إننى أتحرق شوقاً .. »
 وببد لا تكف عن الرجفة ؛ رأت (عبير) الرجل
 يفتح خارطة تمثل مجموعة من الجزر .. لم تكن قط
 بارعة في (الجغرافيا) لكنها استطاعت أن تميز
 (أستراليا) في الطرف السفلى للخارطة .. ورأت
 مجموعة جزر قدرت أنها (إندونيسيا) .. متى رأت
 هذا المشهد آخر مرة ؟



وتناول ورقة مطوية ومصفرة من نوع (الكلك) الشفاف ، وفتحها في رفق :
- «ها هي ذى خريطة الكنز» ..

ربما فى الشهادة الإعدادية .. فى كتاب الوزارة ..
كانت الورقة الشفافة تحمل مجموعة من النقاط ،
وسرعان ما استقرت هذه فوق الجزر .. أما النقطة
الحمراء فلم تكن تنطبق على أية جزيرة .. بل على
البحر الأزرق قائم اللون ..

استطاعت أن تقرأ أسماء الجزر : (بالى) ..
(جاوه) .. (سومطرة) .. (بورنيو) .. أما النقطة
الحمراء التى لا جزيرة تحتها فكانت تحمل اسم
(بنجلا) ..

هتف البروفسور المخبول فى حماس :
- « هل ترين ؟ كل شىء يشير إلى هذه الجزيرة :
(بنجلا) »

- « لا أرى أية جزيرة ! »
برطم الرجل بالألمانية - غالبًا كان يسبها أو يبدى
حنقه من غيائها - وهتف بالإنجليزية :
- « لأبك - ككل الناس - تثقين بالخرائط أكثر من
اللازم .. هذه الجزيرة لم يرسمها جغرافى من قبل ،
ولم يرها أحد .. »
- « فيما عداك ؟ »

- « طبعًا .. وهأنذا تعلمين جلّ ما أعلمه .. »
ابتلعت ريقها .. من المستحيل أن تطرده .. إن
(دى جى - ٢) بالتأكيد قد وضعه فى طريقها لأنه
مفتاح المغامرة القادمة ..

مالت على المكتب ، وفى حزم قالت :
- « هلا حكيت لى الموضوع من البداية
يا بروفيسور ؟ »



قال البروفيسور :
- « الجزيرة التى أتكلم عنها هاهنا لم تُرسم فى أية
خارطة ، ولم يرها أى جغرافى .. ربما رآها بعض
الملاحين وحسبوها من الجزر المحيطة بـ (بالى) ..
لقد حبا الله تلك الجزيرة كل ما يجعلها خفية عسيرة
على الباحثين .. حولها صخور عالية قمينة بتحطيم
أية سفينة إلى فئات ، وتحيط بها أمواج عاتية
لا تصدقونها ما لم تريها ، كما أن هناك مساحة شاسعة
من أكثف ضباب يمكن تخيله .. إن من يبلغ جزيرة
كهذه لا يبلغها إلا جثة غارقة أو ناجيًا بأعجوبة من
الغرق .. »

« من الواضح أن هناك سفينة هولندية غرقت
قربها في القرن السابع عشر ، وقد استطاع ثلاثة
رجال أن يبلغوا الشاطئ .. »

« عاش هؤلاء على ظهر الجزيرة يمارسون حياة
شبيهة بحياة (روبنسون كروزو) ، إلى أن أدركوا
أن هذه الجزيرة تدارى كنزا مذهلاً يبدو أن القراصنة
- وهم كثير هنا - قد واروه هناك .. »

« وأقسم الرجال الثلاثة على أن يعودوا للجزيرة
يوماً ما - لو كتبت لهم النجاة - لينقلوا هذا الكنز
بطريقة لا تثير الريبة ..

« يمكن القول إنهم - بشكل ما - استطاعوا أن يصنعوا
طوقاً ، وغادروا نطاق الأمواج والصخور والضباب
المحيط بالجزيرة ليصلوا إلى (سومطرة) ، حيث
ابتاعوا سفينة قديمة .. وأبحروا من جديد عائدين إلى
جزيرتهم .. عازمين على ملء السفينة بكنوز
القراصنة .. »

وبدا الأسف على وجهه ، وهو ينظف عويناته
بمنديل متسخ ، ثم أردف :

- « طبعا لا داعي لذكر أنهم لم يصلوا قط ..

لقد أسهموا - دون إرادتهم - فى تحسين الثروة السمكية لتلك المياه ، ومن المؤكد أن أجزاء عديدة من حطام سفينتهم قد ظهر طافياً أمام السفن المبحرة فى تلك المنطقة ..

السؤال هنا هو : هل حدث هذا قبل أم بعد استرداد الكنز ؟ »

- « حقاً قبل أم بعد ؟ »

- « قبل ! »

قالها فى فخر ، وجمع أوراقه ليضعها فى الملف كأنه انتهى من إثبات نظريته ، ثم رأى أن يفيض فى الشرح :

- « لماذا افترضت أن هذا حدث قبل ؟ لأن سجلات شركة الملاحة الهولندية تقول إن العاصفة - التى بالتأكيد كانت سبب غرقهم - بدأت بعد رحيلهم بساعات ، وما كانوا ليجدوا الوقت الكافى لبلوغ الجزيرة .. وقد استمرت العاصفة فترة قصيرة جداً ثم هدأت .. معنى هذا أن فرصتهم فى الغرق كانت محدودة جداً .. كلا يا آنسة (بالمر) .. لا بد أن هؤلاء القوم غرقوا قبل الوصول لهدفهم .. »

- « وماذا عن القراصنة ؟ ألم يعودوا لاسترداد كنزهم ؟ »

- « سؤال جيد ! »

قالها فى استحسان ، وكسور إصبعيه السبابة والإبهام فى دائرة تعنى أنها أجادت وأصابت فى هذا السؤال ..

- « سؤال جيد ! وأنا أحب الأسئلة الجيدة .. »
كررها من جديد ، وقد مَدَّ يده للملف يخرج وريقة متسخة :

- « هذا هو التقرير الذى كُتب عن إغراق آخر سفينة للقراصنة فى تلك البقعة .. واضح من التاريخ أنه يسبق هذه الأحداث بعشرين عامًا .. هل تفهمين معنى هذا ؟ عندما وجد الهولنديون الكنز كان آخر قرصان قد شنق أو غرق منذ عشرين عامًا .. ومعنى هذا - ببساطة - هو أن الكنز ما زال ينتظر .. »
فى شك سألته ، وهى لا تجرف على تدوين ملاحظاتها على الورق :

- « وكيف عرفت أنت هذا كله ؟ »

- « عن طريق تحضير الأرواح طبعًا ! »

وأبتسم إذ رأى دهشتها :

- « إننى أهوى تحضير أرواح الغرقى لاستجوابهم ،
وقد استطاع الوسيط أن يرسم لى هذه الخارطة وهو
نائم .. ومن الواضح أنها دقيقة جدًا جغرافيًا ، ولها
مقياس رسم ثابت .. لا تفسير لهذا سوى أن الرسالة
صحيحة ويمكن تصديقها .. »

تحضير أرواح ؟ إن الأمر يتجاوز الخيال إذن ..
وهذا هو دليله الوحيد على صحة ما قال .. كانت
تتوقع حقائق أقوى ..

سألته وقد بدأ النعاس يراودها :

- « وما المطلوب منى إذن ؟ »

- « لقد قرأت مقالاتك عن جزيرة (بالى) يا مس
(بالمر) ، وأدركت أنك من الطراز الذى يستطيع أن
يؤدى لنجاح رحلة كهذه .. إنك تعرفين البلاد ،
وتملكين حماسك .. وشبابك .. »

- « أنا كتبت مقالات عن جزيرة (بالى) ؟ »

سألته فى حيرة .. لا بأس بمعلومة كهذه ، فهى
ما زالت بحاجة إلى معرفة مس (بالمر) هذه بشكل
أفضل .. إذن هى من ذلك الطراز .. الصحفية التى
تهوى الترحال ولا تهابه ..

عادت تسأله وهي تتنأب :

- « ما زلت لا أفهم المطلوب منى .. »

للمرة الثالثة تمخط في المنديل ، ثم راح يلتمع به
زجاج عويناته .. فمن المؤكد أنه لا يرى شيئاً على
الإطلاق بزجاج كهذا ..

قال لها :

- « أنا لا أملك المال اللازم لتمويل حملة كهذه ..

أنت تملكين المال أو تملكين الطريقة للحصول عليه .. »

- « وما هو المقابل ؟ »

- « المقابل جزء من الكنز لك طبعاً .. وجزء لهذه

الجريدة .. وجزء للأعمال الخيرية .. والباقي لى ..

دعك من السبق الصحفي المثير .. »

- « ما زلت بحاجة لفهم ما هو مطلوب منى ! »

- « عليك برئيس التحرير .. لا بد أن يقتنع .. »

وضاقت عيناه وازدادت لهجته رداة وأماتية :

- « عندها تكون حملتنا معاً .. أنا وأنت ! »



٣ - الكابتن (هورتون) ..

توقعت أن رئيس التحرير سينهرها أو يطردها ،
لكن الرجل بدا متحمساً لهذه الترهات الصادرة من
عالم مخبول ..

كانت هذه هي الثلاثينات ؛ حيث أخذت الأزمة
الاقتصادية وانتهيار الأسهم في البورصة بخناق العالم ..
عصابة (المافيا) منهكة في تهريب الخمور وإطلاق
الرصاص في شوارع (شيكاغو) ، وعبر البحر
يتمطى النسر الألماني مستعداً لغزو العالم ، ليحيط
الكرة الأرضية كلها بعلامة الصليب المعقوف ..

كان الناس خائفين متوترين ، وكان توزيع صحيفته
في الحضيض ، لهذا أدرك - بغريزة التاجر البارع -
أن الناس بحاجة إلى الإثارة .. إلى الخيال يهربون به
من حصار الحياة اليومية الخائفة ، وسلسلة مقالات
من طراز (البحث عن كنز) ستجذب نجاحاً باهراً ..
لم يكن لديه قيد أو شرط .. سيمول الرحلة ..

ستسافر (ديانا) / (عبير) بالطائرة إلى (جاكرتا) ،
ومن هناك يمكنها البحث عن سفينة ، ثم الإبحار إلى
الجزيرة .. ماذا كان اسمها ؟
نسيت للأسف !



فى (جاكرتا) بدأت استعدادات الإبحار بحثاً عن
سفينة صالحة ..

المشكلة هى أنها لا تفقه شيئاً عن البحر ، وكذلك
البروفسور .. إنه يشير إلى اتجاهات الخارطة
بـ (يمين) و (يسار) ، وليس (شرق) (غرب)
كما تقضى الضرورة ، ومعلوماته عن الإبحار بدائية
تماماً تتلخص فى أن الإبحار هو فن (الإبقاء على
السفينة فى البحر أطول مدة ممكنة) ..

ولما كانت (بالمر) قد قامت برحلة مماثلة من قبل ؛
كان عليها أكبر العناء فى البحث عن سفينة مناسبة
وبحارتها ..

ولكن كيف ؟

هناك دائماً فى كل ميناء حانة يحتشد فيها البحارة ،
يتبادلون الشجار ويهشمون الزجاجات على رؤوس
بعضهم ..

وهذاها الحظ إلى حانة كهذه دخلتها مع البروفسور
المخبول ..

كان البحارة منهمكين في الشجار كالعادة .. ورأت
الكثير من الأجساد الطائرة في الهواء ، و (الفياسكات)
المحطمة التي تنتظر أن تنغرس في عنق هذا أو صدر
هذا ..

- « أنظروا يا شباب ! »

أطلقها أحدهم ، ثم ساد صمت يبلغ تقطعه أصوات
الصفير من الأقنواء .. فهذه الحانة هي أقذر وكر يمكن
تصوره في المدينة ، وحتى الصراصير تشمئز من
دخولها .. والآن يجدون أمامهم هذا الشيء الجميل
الأنيق المدعو (ديانا بالمر) .. صفير .. صفير !

كانت فرائصها ترتعد - وهذا أقل ما نتوقعه - لكنها
حاولت أن تعطي صوتها قوة ما ، وصاحت :

- « مرحبًا .. أ .. أنا أبحث عن يقود سفينة إلى

إحدى الجزر القريبة من (بالي) .. »

سألها ثور فظ يحك صدره في استمتاع :

- « أية جزيرة يا آنسة ؟ »

كادت تنطق الاسم ، ثم رأت أن السرية لن تضر أحدًا ..

- « أ .. جزيرة غير معروفة هي .. »

هنا صاح أحدهم :

- « مكالمة لك يا قابطن (هورطون) ! »

ورأت رجلاً ملتحيًا ينهض ليدنو منها .. كان من طراز (نئاب البحر) كما يسمونهم في القصص .. غليون .. لحيته بيضاء .. كاسكيت .. كنزة صوفية بها خطوط عرضية سميكة .. ولاحظت أن له أذنا مثقوبة الشحمة يتدلى منها قرط صغير ..

برغم منظره بدا لها الرجل موحياً بالثقة ..

مد القبطان يده مصافحاً .. يد خشنة قوية توحى

بثقة أكبر .. وهز رأسه :

- « أنا الكابتن (هورتون) يا آنسة ؟ »

- « (بالمر) .. (ديانا بالمر) .. أمريكية .. »

- « وأنا إنجليزى .. »

هنا صاح أحد البحارة الثملين في مرح وقح :

- « لقد وجد القبطان هدفاً لحياته أخيراً ! »

كان رد الفعل سريعاً وقاسياً حتى إن (عبير) لم تستطع فهمه إلا بكثير من العسر .. يمكنها أن تقسم إن القبطان قلب المائدة على رأس البحار .. ربما

وجه لكمة في معدته ، وربما لكمة في ذقنه ، وربما
- لكنها غير متأكدة - اعتصر ذراعه خلف ظهره ليلويها
كى يسقط المدية .. كل شيء تم بسرعة جديرة
بتسجيلها بكاميرا ذات سرعة غير عادية ، المهم أن
المشهد انتهى بالبحار وقد تحول إلى عجين ..

عاد لها القبطان معذراً :

- « معذرة .. كانت هناك مناقشة لا بد من إنهاؤها
مع هذا الزميل .. والآن كيف أستطيع مساعدتك
يامس (بالمر) ؟ »

- « كنت أفضل لو تحدثنا على انفراد .. »

نظر حوله ، ثم هز يده :

- « بالعكس .. هذا هو أكثر الأماكن أمناً وحفاظاً
على السرية .. فلو انفجرت هنا قنبلة لما لاحظ ذلك
أحد .. يمكنك الصراخ مجاهرة بسرك قلن يفهم أحد
حرفاً ! »

كان منطقته لا بأس به .. نفس منطقها الذي قالته
للبروفسور في الجريدة ..

لهذا أشارت إلى منضدة يرقد عليها بحار .. ودون
كلمة أخرى اتجه القبطان إليها وركل البحار فاقد

الوعى بعيداً ، ثم جذب لها مقعداً لتجلس ، ومقعداً آخر للبروفيسور الذى أصابه خرس الأسماك من هول الجوّ الصاخب ، ثم جلس بدوره وراح يطلق سحباً كثيفة من دخان غليونه ويصغى ..

قالت (عبير) :

- « سأحاول أن أثق بك يا كابتن لأنك تبدو جديراً بالثقة .. لكن ما سأقوله لك سيظل سرّاً .. »
قرب أذنه منها :

- « معذرة .. ماذا تقولين ؟ »

- « ما أقوله سيظل سرّاً ! »

هز رأسه علامة الفهم فالقبول :

- « نعم .. نعم .. سرّاً .. موافق .. »

- « نحن نريد الوصول لجزيرة (بنجلا) .. »

- « جزيرة ماذا ؟ »

- « جزيرة (بنجلا) ! »

هنا ضاقت عيناه ، ونفت كمية هائلة من الدخان

تعكس ما يجول بخلد من أفكار .. وأدركت (عبير)

أنه يعرف الجزيرة .. عليها أن تطلق قذيفة اختبار

لتعرف إن كان سيكذب عليها ..

- « هل تعرفها ؟ »

أغمض عينيه بمعنى أن نعم .. وسرها هذا .. لو
كان قد كذب عليها فمعنى هذا أنه غير جدير بالثقة ..
انتظر بقية كلامها ، لكنها قالت منهيّة العرض :

- « خذنا إلى هناك .. هذا كل شيء ! »

نظر لها في حيرة ، ونفث مزيداً من الدخان :

- « وماذا تريد آنسة مثلك من تلك الجزيرة ؟ »

- « إننى صحفية وهناك ما يهمنى بها .. »

- « لكنها جزيرة لعينة حقاً .. لا يوجد بها سوى

الشعابين وعدد لا بأس به من الأقزام الشرسين .. »

- « هذا .. عملى .. »

نظر إلى البروفسور ، وغمغم مفكراً :

- « وهذا الأستاذ معنا أيضاً ؟ »

هزّ الأخير رأسه فى عصبية ..

قال القبطان :

- « ليكن .. إننى »

هنا سقط بحار فوق المائدة قادماً من مشاجرة فى

مكان ما ، فأمسكه القبطان من مؤخرة عنقه ووجه له

صفتين ولكمة فى الأنف ، ثم طوّح به بعيداً ليدخله

فى مشاجرة أخرى ..

قالت (عبير) وهى ترمق المشهد :

- « لديكم كثير من العنف هاهنا .. »

وجه ركلة بحذائه الثقيل إلى بطن بحار يوشك على الارتطام بالمائدة ، وقال وهو ينظف غليونه :

- « إنهم بحارة مقعمون بالحيوية ، ولا بد من شيء يسليهم إذا ما لم يجدوا عملاً .. إن البحار دون بحر إنسان خطر دائماً .. لهذا أدع رجالي يستمتعون بالمشاجرات .. إنها تبدد طاقاتهم الزائدة .. »

ثم عاد إلى الحديث الجدى :

- « ليكن يا آنسة .. إن الأزمة الاقتصادية جعلت العمل شحيحاً ، وليس من عملى أن أوجه أسئلة .. لك ما طلبت نكنى أنذرك أننى وسفينتى وطاقمى نكلف كثيراً جداً .. »

- « هل سفينتك بحالة جيدة ؟ »

- « كل البحارة يعرفون أن (المصيبة) - سفينتى -

هى أفضل سفينة فى (الملايو) كلها ! »

ومذ يده ليصافحها علامة الاتفاق النهائى ..





وجه ركلة بحذاءه الثقيل إلى بطن بحار يوشك على الارتطام

بالمائدة ..

٤ - إلى (بنجلا) ..

وكما توقعت ؛ سمعت صوت الدقات من فوق رأسها .. أرادت أن تصرخ طالبة الغوث لكن لم يعد هناك ما يكفى من الهواء .. تذكرت اللعبة التى كانت تمارسها فى طفولتها حين كانت تدس رأسها فى كيس من البلاستيك لدقيقة ، شاعرة بالهواء يزداد ثقلاً وعسراً حتى لا يعود هناك شىء على الإطلاق ، عندها تنزع الكيس شاعرة بلذة (الأوكسجين) .. اللذة التى ننعم بها فى كل ثانية حتى إننا لا نلاحظها .. لقد صفعتها أمها حين ضبطتها تمارس هذه اللعبة الخطرة يوماً ، ومن يومها لم تجرؤ على المحاولة ثانية .. فيما بعد صاروا يكتبون على الأكياس كلها (هذا الكيس ليس لعبة .. خطر الاختناق) .. ومن يومها صارت هذه اللعبة خطرة بحق ! كأنما لم يكن الاختناق ممكناً قبل كتابة هذه العبارة .. صوت رفش .. صوت غبار يتزاح ..

لقد وجدوها ..

وما هو ذا صوت الكلب المخيف (ديفل) وهو
ينبش الغبار بلا هوادة ..

إذن هو من شم رائحتها ..

★ ★ ★

وتتذكر (عبير) وهى بين الوعى الكامل والهلوسة ؛
تلك المرحلة التى راحت فيها جوهرة سفن الملايو
(المصيبة) تمخر عباب البحر ، متجهة إلى جزيرة
مارسمها أحد على أية خارطة .. فقط يعرف البحارة
أنها هناك ..

سألت البروفسور وهما واقفان على السطح يرمقان
الأمواج تتصارع أيها يعنو برأسه أكثر :

- « بروفسور .. ما هى الخطوة التالية لدى
وصولنا للجزيرة ؟ »

أشار إلى جيبه فى اعتزاز وارتعش انفعالاً :

- « كل شيء لدى هنا .. لقد أخبرتك باسم الجزيرة ،
أما مكان الكنز على الجزيرة فسرّ أبقيه للحظة
الأخيرة .. »

- « وكيف ننقله من هناك وسط هؤلاء البحارة ؟ »

- « سنأخذ عدة صناديق .. نضع الكنز فى قاعها ،
ثم نغطيها بآثار وتذكارات لا قيمة لها مما تترخر به
جزيرة كهذه .. »

- « وهل يصدقوننا ؟ »

- « إنهم يرون حتمًا كثيرًا من العلماء المخابيل .. »
باسمة فكرت فى أنه على الأقل لم يفقد القدرة على
الحكم الصحيح .. وإن ظلت متشككة فى تلك الأرواح
التي تجيد تحديد الإحداثيات ، وباللغة الهولندية دون
سواها !

وراحت - فى تعاسة - ترمى سفن الصيد البدائية
التي يقودها الإندونيسيون ، وهى تتسول حول
سفينتهم ؛ اللحم المقدد والعصير مقابل كل ما تحمله
السفينة من سمك ..

كان البحر مزدحمًا كأي شارع فى وسط (القاهرة)
فى الثانية بعد الظهر .. وجاء القبطان وهو لا يكف
عن الصراخ فى رجاله ، وإطلاق الشتائم البحرية
شديدة التعقيد ، التي لا يمكنك فهم أنها شتائم إلا من
صراخه وتعبيرات وجهه وهو يقولها ..

قال للبروفسور وهو يلكمه بين لوحى كتفيه :

- « هلم يا أستاذ ! غدا نرى (بنجلا) ! »

- « بهذه السرعة ؟ »

- « طبعا .. لكن هذا هو أعقد جزء فى الرحلة

كلها .. ولو لم تحترس (مصيبة) لحدثت لنا مصيبة !

هى هى هيا هيا هاها ! »

وأعجبته الدعابة فراح يضحك لتصف ساعة أو

أكثر ، حتى أدمعت عيناه واحمرَّ وجهه ..

★ ★ ★

فما إن أشرقت شمس الصباح ، حتى رأت (عبير)

سحابة بيضاء من سحب السماء تسبح فوق مياه

البحر ..

فهمت من البروفسور أن هذه جزيرة (بنجلا)

التي يحيط بها الضباب ، إلى حدّ يجعل المرء عاجزا

عن التصفيق لو أراد ..

وأدركت (عبير) أن قمم الجبال التي تحيط

بالجزيرة ليست سوى أمواج عاتية غضبي لا تهدد

لحظة ..

إنها الجحيم إذن ..

والمصيبة أن الوصول إلى هذا الجحيم عسير حقاً ..

حبست أنفاسها واستعدت للأسوأ ، بينما القبطان
يزار بأوامره للرجال .. أنزلوا القلوع يا حمقى ..
تشبثوا .. ثم رآها والبروفسور يقفان على حاجز
السفينة يتأملان كل هذا بلا مبالاة ، فعاد يزار :

- « أيها زان الأحمقان ! أتخسبان الأمواج لن تقذف
بكما لأنكما سائحان ، ولأنكما تستحقان معاملة أرق ؟ »
ثم أشار لهما إلى أسفل بإصبع غليظة :

- « تحت ! وتشبثا بقطع الأثاث قدر الإمكان .. »

هرعت (عبير) والبروفسور لأسفل ، وهما
يرتجفان رعباً حتى إن الرجل تعثر مرتين أو ثلاثاً ،
وأدمى أنفه .. كان يشعر أن هذه إهانة لمن هو في
مستواه العقلي والعلمي ..

وفي قمرتها جلست (عبير) على الفراش ،
واحتضنت الدعامات الخشبية في جنون .. المشكلة
هي أن دوار البحر بدأ متأخراً جداً ، وها هي ذى
تشعر أن سقف فمها يسبح فوق بركة من القيء ..
كل شيء يخضر ، وبدأ لها أن الأرض الخشبية :

أولاً : مرتفعة أكثر من اللازم ..

ثانياً : لينة أكثر من اللازم ..

وأدركت أن الحجرة تميل وتميل .. فى كل لحظة
ت حسب الأمر انتهى ، ثم يتضح أن هناك آفاقاً أسوأ
وأسوأ ..

مرت ساعة ، وأدركت على الفور أن الأمر يفوق
ما توقعته .. إنها كالمربوطة فى أرجوحة مجنونة
تتمسك بطرف واحد فقط .. هى معجزة فيزيائية ألا
تقلب هذه السفينة .. المحيط الهادئ كله ضدها
و (المصيبة) العجوز مصرة على المقاومة ..
لكن إلى متى ؟

★ ★ ★

هنا انفتح الباب وبرز لها أحد البحارة :

- « القبطان يدعوكم للاستعداد ! »

- « لماذا ؟ »

- « للنزول إلى الشاطئ ! »

- « لكننا لم نصل بعد .. »

هزّ البحار رأسه فى احترام :

- « معذرة يا (أنصة) .. لكن الدنو أكثر معناه أن

تتحول السفينة إلى نشارة خشب .. إن قارباً سينقلك

والبروفسور إلى اليابسة .. »

تقلصت أعضاؤها رعباً ، وراحت - مترنحة - تعدّ
حقائبها .. اثنتان ستكونان كافيتين غالباً ..
ثم خرجت من القمرة ، فلم يعرض البحار حمل
واحدة منهما ..

وهنا عرفت الفرق بين البحار وإنسان اليابسة ..
كان الرجل يسبقها مستقيم القامة ثابت الخطى ، بينما
هى تطير ذات اليمين وذات اليسار وتصطدم بالجدران ..
إن قوانين الفيزياء لتتوارى خجلاً حين تتعامل مع واحد
من (ذئاب البحر) هؤلاء ..

وعلى ظهر السفينة خيل إليها أنها ترى مشهداً
لقرية ابتليت بالسيول .. الرؤية مستحيلة والرضا فى
كل مكان ، والقبطان يرتدى معطفاً جلدياً أسود وقد
اعتصر الكاسكيت بيده ليمنعه من الطيران ..

يصرخ كى تسمعه :

- « هيا يا آنسة ! ستنزلان الآن ! »

صاحت بأعلى صوتها :

- « ألن ننتظر حتى تهدأ هذه العاصفة ؟ »

- « لن تهدأ ! يمكن القول إن هذا أحسن مناخ يمكن

زيارة (بنجلا) فيه ! »

ولشدة هلعها رأت قارباً مربوطاً بالحبال ، وقد
ركبه بخاران ، وركب البروفسور فيه وقد التمعت
عيناه حماسة :

- « لن أنزل ! »

لا إرغام هناك يا أنسة .. يمكنك انتظار البروفسور
هنا حتى يعود .. »

ثم تذكرت أن عليها أن ترى كل شيء ، وإلا لن
تكون هناك قصة ، ولن يجد المدير - لو عادت - سبباً
يبرر كل ما تم إتفاقه من مال ..

إن العمر واحد والرب واحد .. ثم إن هذه (فانتازيا) ..
نوع من ممارسة الخيال بشكل عملي .. بماذا نصف
من يدخل الملاهى ثم يأبى ركوب الأرجوحة العمودية
الدوارة لأنها تصيبه بالدوار ؟ إنه أحمق .. وإلا لماذا
جاء للملاهى أصلاً ؟

وهكذا وضعت قدميها فى القارب ، ودعت الله أن
تكون نهايتها سريعة بلا ألم ..

- « أنزلوا القارب ! »

هذه من القبطان ..

- « آى آى يا سيدى ! »

(آى آى) يعنى (نعم) بلغة البحارة ، وكانت من
كبير الضباط أو الضابط الأول أو ذراع القبطان الأيمن ..
وراح القارب ينحدر .. ينحدر ..

★ ★ ★

و .. بالطبع قطعوا الحبال ..
عندها بدأ الجحيم الفعلى ..

★ ★ ★

٥ - فى (بنجلا) ..

وكما هى العادة فى هذه القصص ؛ لم تدر ما حدث لها ..

فقط صحت من الإغماء لتجد أن قمها ملئ بالرمال .. وأن شعرها وثيابها ليسا أفضل حالا .. كانت الشمس الاستوائية الحارقة تغمر جسدها بألف سوط وألف لهب ..

نهضت مترنحة .. وساءها أنها فقدت حذائها .. طبعاً .. لحسن الحظ أنها لم تفقد حياتها ذاتها .. كان البروفسور قادماً من بعيد .. لقد فقد عويناته ، ومن الجلى أنه لا يرى شيئاً على الإطلاق .. كان فى أتعس حال ..

ترى أين ذهب البحاران إذن ؟ سرعان ما رأت النحيل فيهما قادماً من أعماق الجزيرة ذاتها ، أما البدين فكان قادماً من جهة المحيط ..

صاحت فى مرح :

- « الحمد لله ! لم يمت أحد ! »

قال البحار البدين وهو يحكم ربط منديل رأسه :

- « ولماذا يا آنسة ؟ لم نفقد أحداً على سواحل

هذه الجزيرة منذ عشرة أعوام ! »

- « وهل أنتم معتادون على هذا ؟ »

- « طبعاً .. وفي كل مرة يحدث الشيء ذاته .. لو

لم يتحطم قاربنا على الصخور لشعرنا بدهشة بالغة ! »

- « فقدت عويناتي ي ي ي ي ي ي ! »

تعالى صوت نواح البروفسور .. واضح أنه كان

يفضل الموت على فقد عويناته .. ولم يبد مستعداً

لسماع عبارات العزاء على شاكلة (إن حياتك أهم)

أو (فلتذهب العوينات للجحيم) ..

سألت البروفسور في قلق هامسة كي لا يسمعها

البحاران :

- « هل سيمكنك العثور على الكنز من دون

العوينات ؟ »

- « طبعاً مستحيل ! »

- « ولو عن طريق الوصف ؟ »

- « لا بد من أن أرى الرسوم بعيني .. »

إن الأمور تسوء دون انقطاع ..

سألت البحارين :

- « وماذا عن سفينة (المصيبة) ؟ »

قال النحيل وهو يتثأب :

- « هاهنا .. إنها تدور حول الجزيرة على أساس

أن تعود لذات النقطة غدا .. سيكون علينا وقتها أن

نجتاز نطاق الصخور سياحة .. من العسير أن نصنع

قارباً بهذه السرعة .. »

سألها البدين وهو يفتersh الرمال :

- « ماذا تريدان من هذه الجزيرة ؟ إن جولتنا

فيها لم تتجاوز خمسين متراً فقط .. يُقال إنها مسكونة

وأن بها أشراً قبائل الأقزام .. حقاً لا يوجد ما يُغري .. »

قالت (عبير) في ضيق وهي ترمق حازج الأشجار :

- « لن يطالبكما أحد بالتوغل هاهنا .. ستبقىان

حيث أنتما ، بينما أدخل أنا والبروفسور .. »

مدّ النحيل يده في فتحة قميصه ، عندها عرفت

(عبير) أن ما حسبته كرشاً صغيراً لم يكن سوى

بعض أصابع الموز ، وبعض ثمرات .. يبدو أنه لم

يضع وقته حين كانت فائدة الوعي ..

طَوَّحَ لها إصبعًا .. وللبروفيسور إصبعًا .. بالطبع
ارتطم الأخير بصدر البروفيسور وهوى عند قدميه ..
قالت (عبير) وهى تقشر الإصبع الخاص بها :
- « هذا مطمئن .. مم م م ! إنه بلا مذاق ! »
- « كل فواكه المنطقة الاستوائية بلا مذاق .. إن
الحرارة الشديدة تقضى على النكهة تمامًا .. »
- « لكنه يقضى على الجوع على كل حال .. »
ونظرت إلى البروفيسور متسائلة :
- « هل نذهب إذن يا بروفيسور ؟ »

★ ★ ★

طبعًا نذهب ..

الآن يخترقان نطاق الأشجار الكثيف ..
تنظر للوراء لترى البحارين متربعين على الرمال
يلتھمان الموز .. يبدو أنهما سيقضيان وقتًا طويلاً حتى
الغد بعيداً عن أنياب القبطان (هورتون) الرهيب ..
لم تكن (عبير) تفهم فى النباتات ، لكنها اتدهشت
لرؤية الأشجار الراقدة على جذورها الطويلة الممتدة
كأنما رجال يرقدون على جنوبهم مسترخين ، إنها
أشجار (المنجروف) التى تترعرع جذورها فى

التربة التى غمرها المد .. ولها لون أحمر قائم كأنها
خشب (الماهوجنى) ..

أما الأوراق الخارجة من الطين ، فهى - فى الواقع
- خارجة من سوق قصيرة جداً .. والنبات كله يدعى
(نخيل نيبا) ، ويوجد قرب الشواطئ حيث توجد
أشجار (المنجروف) ..

إن الأدغال هنا معرض لكل أنواع أشجار النخيل ..
لو كانت (عبير) أكثر علماً لعرفت أشجار الكافور ،
وشجرة (وارانجن) التى يقدسها القوم فى هذه
الأصقاع .. لكنها كانت تعتقد أن كل هذه الأنواع
تندرج تحت اسم واحد كبير : النخيل .. أما ما عدا
هذا فنوع من أنواع الحذقة ..

راحا يمشيان فوق الأعشاب ، وصوت لهماث
البروفسور يتعالى مختلطاً بنحيبه .. فهو لم ينس
عويناته الثمينة بعد ..

فجأة شعرت بأنها تجد صعوبة معينة فى السير ..
كان هناك شيء شبيه بنهر على مرمى البصر ،
والأرض مكسوة بأوراق الشجر ..
واصلت المشى .. لكنها الآن تأكدت دون ريب من

أن قدميها حقاً ملتصقتان بالأرض .. ملتصقتان بشكل
لا يمكن وصفه فضلاً عن الفرار منه ..
نظرت إلى البروفسور ، فوجدته في حالة أسوأ ..
كان ينظر لقدمين لا يراها ، لكنه عاجز عن
تحريكهما ..

ما هذا المكان ؟ ما هذه الأرض ؟
كان هذا حين سمعت صوت زئير ..

★ ★ ★

ورأته قادماً من بعيد ..
لم يكن يركض أو يرمح أو يثب .. حقاً لم يكن
بحاجة لأن يتعجل شيئاً .. لماذا يفعل ؟ إنهما واقفان
كذبابتين في شباك عنكبوت ؛ عاجزين عن الحركة أو
التملص ..

هو ذا يدنو منهما في تودة ..
النمر الآسيوي بجسده المكتنز الرجراج قليلاً ،
تلتمع في ضوء الشمس خطوطه النحاسية والسوداء ،
وفراؤه الجميل يشي بصحة جيدة وتغذية أجود ..
عيناه اللتان يمكن أن تقتلا بمجرد النظر إليهما ..
هو ذا يدنو في تودة ..

صوت الحشرة الدسم من حباله الصوتية القوية ..
صوت اللهاث الوحشى .. خطوات الواثق من قوته
ومن فوزه ..

لم تجد (عبير) فى صدرها من الهواء ما يكفى
للصراخ ..

وفى اللحظة التالية فقد النمر وقاره .. لقد مشى
فوق أوراق الشجر مثلهما ، وسرعان ما بدا أنه
يعانى المشكلة ذاتها .. لقد التصقت أقدامه بالأرض ،
وراح يحاول التملص .. انتزع قائمته الأمامية
وحركها أمام وجهه ، وكان هذا كافياً كي يزيد الأمور
سوءاً .. لا بد أن المادة اللاصقة قد أعمته نهائياً ..
هنا فقط راح يزأر .. وكان زفيره مريعاً يقترب
بصوت عميق كأنه المواء .. مواء قط عملاق فى
مازق ..



المشهد الآن غريب بعض الشيء :

(عبير) والبروفسور يقفان مترنحين ، يحاولان
جاهدين ألا يسقط أحدهما فتلتصق يداه بالأرض ،
وتلك المادة الكريهة ..



انتزع قائمته الأمامية وحركها أمام وجهه ، وكان هذا كافياً كي
يزيد الأمور سوءاً ..

٦ - شبح ..

بالطبع لم يستطع النمر الوصول إليهما ، لكنه سقط
على بعد مترين من موضعهما ، وراح يتلوى وسط
الصمغ أو الدبق .. إنه متحمس ، ووثبته التالية لن
تحرّره ، لكنه سيصل لمكاتبهما ، وسيكون من السهل
عليه أن يقضم جزءًا ما من أحدهما !

إن عضلاته القوية وشراسته تتيح له بعض القدرة
على التحرّر ، أما هما فغير قادرين على الحركة ولو
بضعة سنتيمترات ..

هنا سمعت (عبير) حوافر الفرس ..

فرس أبيض بالطبع .. هكذا يكون صوت حوافر

الفرس الأبيض ..

نظرت للوراء فرأت المشهد الذي بدا لها مألوفًا إلى
حدّ لا يصدق ، وإن لم تستطع تذكر أين رآته من قبل ..
كان الحصان الأبيض يرمح حول الرقعة التي عرفا
أنها فخ للتمور ..

أما راكب الحصان نفسه فيستحق وقفة .. كان
مثلثاً .. لا كلثام الطوارق ، ولكن يرتدى بزة مطاطية
كاملة من رأسه حتى قدميه .. بزة من الطراز الذي
يرتديه أبطال القصص المصورة ، لونها ظل ما بين
البنفسجي والأزرق .. رأسه مغطى حتى العينين
بالقناع ، وتصميم القناع كله رهيب يذكر بالجمجمة ..
الشبح !



أين قرأت أول وآخر قصة له ؟ ربما في إحدى
المجلات المصورة التي كانت تطبع بغزارة في
(بيروت) .. وهي - بالطبع - مجلة مترجمة .. لم
يبق في ذاكرتها من القصة سوى صورته التي تراها
الآن ..

إنه حارس الأدغال مثله مثل (طرزان) .. لكنه
يحرس أدغال (الملايو) لا أدغال (إفريقيا) ،
ويحرسها لغرض واحد هو الانتقام ..

هو قريب - من وجهة نظر أخرى - إلى الرجل
الوطواط (باتمان) .. فهو مثله يرتدى بزة لا تظهر
ملامحه ، ومثله قوى العضلات شديد المراس خارق
الذكاء ..

وكل أبطال القصص المصورة الخارقين ؛ له شخصية سرية لا يعرفها أحد سواه وخادمه الأمين ..
حقاً لا تذكر أية تفاصيل أخرى ، لكننا نذكر الكثير ..
لقد ابتكر (لى فالك) شخصية (الشيخ) فى فترة
ال أزمة الاقتصادية ؛ وهى ذات الفترة التى خرجت فيها
للوجود شخصيات مثل (سوبرمان) و (باتمان)
وسواهما .. لكنها لم تظهر قط بذات نجاح هاتين
الشخصيتين ..

الآن يبدو أن (الشيخ) هو بطل هذه القصة ..
ولد (لى فالك) فى ولاية (ميسورى)
بـ (الولايات المتحدة) عام ١٩١٢ .. وفى سن
العشرين عمل بالصحافة فى مجال غريب بعض
الشيء : تأليف القصص المصورة (الستريپس)
للصحف اليومية ..

إن (ماندريك) الساحر شخصية لم نعرفها فى
(مصر) ، لكنها حققت شهرة كبيرة فى (الولايات
المتحدة) .. شخصية تجمع بين الدهاء والغموض ،
وتلتقى عندها خيوط عديدة من (أرسين لوبين)
و (شيرلوك هولمز) ..

ثم ولد (الشبح) فى ٧ فبراير عام ١٩٣٦ ، وكان المؤلف فى الرابعة والعشرين من عمره وقتها ، ونال نجاحاً لا بأس به بتلك الشخصية التى رسمها الفنان (راى مور) فى حلقات سلسلة يومية ..

التصور الأصيل لشخصية (الشبح) جعله هو (جيمى ويلز) .. الثرى العايب الذى يرتدى قناعاً فى الليل ، ويخرج ليحارب الجريمة ..

لو بقى (الشبح) هكذا لما ميزه شىء عن شخصية (باتمان) أو الرجل الوطواط .. لكن (لى فالك) قرّر - فجأة - أن ينقل (الشبح) إلى الأدغال فى مغامرات ذات طابع خاص تماماً ، وفى هذه المرة تلاقى فى (الشبح) خيوط عدة من (كتاب الأدغال لـ (كيننج) ، و (طرزان) لـ (بوروز) .. وكلاهما محبب أثير لدى (فالك) ..

يجب أن نقول هنا إن (فالك) لم يثق قط بقدرة (الشبح) على الاستمرار أكثر من عام أو عامين ، وراح يؤمن مستقبه عن طريق إخراج المسرحيات .. لكن (الشبح) عاش طويلاً جداً .. ربما ليس بشهرة زملائه فى المهنة (سوبرمان) و (الوطواط) ،

لكن هناك الكثيرين ممن يجدونه جديرًا بحق أن ينضم
إلى (فانتازيا) ..



لم يتردد (الشبح) كثيرًا ..
رفع يده اليمنى ، والتمتع المسدس في ضوء
الشمس ..

ثم .. بوم ! اهتز جسد النمر للحظة ، ثم هوى
يتشبط في دمايه .. ومن جديد عاد (الشبح) يدور
بحصانه حول الأسيرين ، وعرفت (عبير) أنه يفكر
في الطريقة المثلى لإنقاذهما ..

سألها البروفسور وهو لا يكاد يبصر شيئاً :
- « ماذا يحدث ؟ هل يطلقون علينا الرصاص ؟ »
لم ترد وراحت تفكر بدورها في طريقة لمساعدة
الرجل ..

أخيراً وثب مترجلاً ، واتجه إلى الشجيرات الكثيفة
في الجوار ، وراح يخصف من أوراقها فيبعثرها على
الأرض مراراً ، صانعاً ممراً يمكن المشى فوقه دون
أن يلتصق الدبق بحذائه ..

دنا منها ، فمد يداً قوية فولاذية وجذبها .. جاهدت

لتحرر نفسها حتى استطاعت أن تضع قدمها العارية
على الممر الذى صنعه ..

ثم عاون البروفسور على الشيء ذاته ..
هرعت (عبير) تركض خارجة من تلك المصيدة
الكريهة ، وأدركت أن قدمها صارت تزن طنًا من كثرة
ما التصق بها من أوراق شجر ..

- « لا تقلقى .. »

قال لها بصوت بارد صارم لا انفعال فيه .. وأردف :
- « بعض الماء الساخن سيحل المشكلة .. »

وأخيرًا وقفت (عبير) والبروفسور يلهثان ..
قال (الشبح) وهو يغادر المنطقة الخطرة بدوره :
- « إنها مصيدة نمور صنعها أقزام (الباتدار)
ببراعة .. ولا بد أن من يمشى فيها كل هذه المسافة
أحمق ، أو يجهل كل شيء عن أدغال (الملايو) .. »
- « نحن الاثنان معًا .. »

ومدت يدها تصافحه :

- « ديتا بالمر (صحفية .. (لوس أنجلوس) .. »
لكنه لم يمد يده .. ظل يرمقها بوجه صلب كالصخر
من وراء قناعه الذى يدارى انفعالاته ، ومن دون

كلمة أخرى وثب ليمتطي حصانه الأبيض ، ووكزه
بحذائه :

- « هيا يا (هيرو) ! »

فانطلق الحصان يسابق الريح مبتعداً ..
سألها البروفسور :

- « ماذا حدث ؟ من هذا ؟ »

ظلت ترمق الجهة التي توارى فيها الرجل ، وغمغت
في شروود :

- « لا أدري .. لقد جاء ورحل كأنه .. كأنه شبح ! »



٧ - وشيطان ..

كانت ضربات الرفش الآن تعمل فى طبقة الغبار
اللامسة لغطاء التابوت مباشرة ، وأحسّت أنها
تحرّرت من كل ما كان يجثم فوق روحها .. ثم سمعت
صوت شيء يحاول انتزاع المسامير ..

كأنه خنجر مغروس بين الغطاء والتابوت نفسه
يحاول تهشيم الغطاء ، أو إرغامه على الانفتاح عنوة ..
راحت تعاونه بتوجيه ركلات بمشط قدمها إلى
الغطاء ..

أخيراً استطاعت أن ترى الشمس ، وأن تسمح
للهواء الشهي بأن يملأ رئتيها .. واستعدّت لتري
مخلصها ..

لكن الوجه الذى كان منحنيًا على التابوت لم يكن
وجهه .. كان وجه (كابى سنج) نفسه !

★ ★ ★

وتعود بذاكرتها إلى ما حدث بعد ما رحل (الشبح) ..
قال لها البروفسور وهو يتمطى :

- « أحتاج إلى النوم بعض الوقت .. »
فى غيظ هتفت :

- « لا وحياة والدك .. إن هذه الجزيرة خطيرة حقاً ،
وأعتقد أن علينا البحث عن كنزك هذا بأسرع ما يمكن ،
ثم نعود أدراجنا .. »

- « جميل .. لكن كيف ؟ »

- « أعطنى ورقك ، وسنحاول معاً .. »

مدّ يده فى صدر قميصه ، فأخرج لفافة من الجلد
يبدو أنها مثبتة برباط حول جسده ، ومنها أخرج
بعض الأوراق البهيجة ؛ منها المتآكل ومنها المصفّر ،
ومنها المحترق ..

وبون كلمة أخرى ناولها لـ (عبير) ..

قالت وهى تجاهد كى لا تتفتت الأوراق بين
أناملها :

- « كل هذا جميل .. لكنى لا أفهم حرفاً من
الهولندية .. »

- « حاولى أن تتهجى الحروف لى .. وعلى كل حال
ستجدين كثيراً من الرسوم هاهنا .. صفوها لى .. »
راحت تتأمل الأوراق ، وفى شرود قالت :
- « هذه هى خارطة (الملايو) والبقعة الحمراء
التي تشير للجزيرة .. وأظن هذه هى خارطة الجزيرة
نفسها .. هو ذا نطاق الأشجار الذي عبرناه .. ثم ..
غريب هذا ! أرى نهراً صغيراً .. لا بد أنه النهر الذي
قصده النمر ليشرب .. ثم .. هذا شيء يشبه وجه
إنسان عملاق .. »

- « بل جمجمة يا آنسة .. كهف يشبه الجمجمة .. »
- « ربما كما تقول .. أما هذا فشيء يشبه الشلال ..
وعدد من علامات (x) لا حصر له .. ثم .. علامة P8 .. »
قال وقد بدأ يتذكر :

- « نعم .. نعم .. P8 هى الرمز القديم للمال ومنها
جاء رمز الدولار المعاصر ، أما الـ (x) فهي خطوات ..
طبعاً غير صحيح أنه لا حصر لها .. بالتأكيد لها
حصر .. تأكدي من هذا .. »
مدت سبابتها تعد .. عشرة .. عشرون .. خمسون ..
ثم أعلنت :

- « مائتا خطوة للشمال .. ولكن لماذا ترسم الروح
التي استحضرتها هذه الخريطة الملفزة ؟ كان بإمكانها أن
تنصحنا بالمشى مائتي خطوة للشمال وينتهي الأمر ! »
- « هي ليست طريقة مثلى لرسم أماكن الكنوز ..
الكنز يوجد دائماً عند علامة (x) .. لا بد من اتجاهات
أصلية ، ولا بد من كهف ، ومن شجرة عملاقة ..
هذه هي التقاليد .. وحتى الروح إذ أملت الخارطة
على الوسيط لم تجرؤ على مخالفة القواعد ! »
قالت وهي تدس الأوراق في ثيابها :
- « حسن .. البداية إذن هي الشلال .. هل يوجد
شلال هنا ؟ »



طبعاً يوجد شلال ..
من قال إن هذه الجزيرة غير متقدمة إلى حد ألا
يوجد بها شلال ؟
وعلى الجرف العالى راحت (عجير) والبروفسور يرمقان
المياه الهادرة من تحتهما .. كوحش عملاق ثائر ..
هدير المياه من أسفل يصم الآذان .. يقول بأعلى
صوته لمن يحاول النزول هاهنا :

- الويل لك !

ابتل شعرها وابتلت ثيابها .. لكنها احتفظت بشيء
من وضوح الرؤية كي تدرك أن علامات (x) على
الخارطة بدأت بعد الشلال لا قبله ..

وللبروفيسور الذي لا يرى شيئاً قالت صارخة :

- « بروفيسور .. لا بد من عبور هذا الشلال ! »

- « مستحيل ! لكن الهولنديين عبروه يوماً .. »

- « ربما لم يكن شلال هنا في القرن السابع

عشر .. »

صاح في غيظ كأنما يسمع إلحاداً مخيفاً :

- « بلهاء ! لا يمكن أن يُخلق شلال في قرنين ..

إن تغيرات جيولوجية كهذه تحتاج إلى ملايين

السنين .. »

- « حقاً .. ربما »

ثم رأت الجسر المعلق المعلق فوق الشلال ..

كان - ككل هذه الجسور - مصنوعاً من حبال ليفية

مجدولة .. يشبه في مقطعه حرف (V) اللاتيني ،

حيث يمكنك المشي فوقه واضعاً قدمك على الزاوية

السفلى لحرف (V) ، بينما تركز يداك على ما يشبه

(الترابزين) يصنعه الطرفان الآخران للحرف ..

الخلاصة أنه كان يبدو مرعباً جداً ، هشاً جداً ،
والحماسة ذاتها في صورة جسر ..
ابتعلت ريقها وهمست عالمة أنه لن يسمعها :
- « يوجد حل .. لكنه عسير حقاً .. »
تري هل تعبر ؟



في كهف الجمجمة جلس (الشبح) وسط المشاعل
العملاقة المحيطة به ، يتصفح مجلداً ضخماً مغبراً من
مجلداته الهائلة ..

المكان رهيب تلعب فيه الظلال المتراقصة لعبتها
المخيفة .. وفي كل مكان تجد جمجمة ما : شعار
الجمجمة على صدر بزرته .. شعار الجمجمة على
حذائه وفي حزامه .. جماجم عديدة وضعت شموع في
محاجرها مما جعلها تبدو كأن الشرر ينبعث منها ..
الجمجمة .. رمز الموت الرهيب .. الضحكة العابثة
المستهترة التي تسخر منا لأنها رأّت السرّ الذي لم
نره نحن ..

دخل خادمه (جوران) الأمين .. زعيم أقزام
(الباتدار) الذي لم يفارقه لحظة منذ أن قرّر أن

يمارس مهنته الغريبة .. قليل من الناس يختار مهنة
(الشبح) ، والأسوأ أنه لا يمكن تعليمها في المدارس
أو قراءتها في الكتب .. على كل شبح أن يعلم نفسه
بنفسه ..

قدم له الشراب ، طبعا في كوب خزفي على شكل
جمجمة .. فرشف (الشبح) جرعة كبيرة منه ، وتنهّد :
- « شكراً يا (جوران) .. »

ثم أردف :
- « أحققان آخران في الجزيرة يبحثان عن كنز
القراصنة .. »

- « وهل يعرفان مكانه ؟ »

- « لا أدري ، ولم أنصحهما بشيء .. لكني رأيتهما
في مازق وأنقذتهما منه .. واضح أنهما يجهلان كل
شيء عن ادغال (الملايو) ، ومن الصسير أن يعيشا
حتى المساء .. »

- « ولم لم تنذرهما يا سيدي ؟ »

تنهّد (الشبح) في سأم :

- « لو أنذرت كل أحقق لما بقي لدى وقت أفعل
فيه شيئاً آخر .. »

هنا دوي صوت زئير .. واقتحم المكان ذنب أبيض
عملاق كثر الفراء ، له منظر مهيب مخيف فاخر .. «
- « ماذا وراءك يا (ديفل) ؟ »

كان (ديفل) - ومعناها الشيطان - ذنباً رضيعاً
حين قتل أحد الصيادين أمه .. وبعدها أخذ (الشبح)
الرضيع وتولى تربيته حتى شب ذنباً مهيباً له احترامه ..
وبالطبع كان (ديفل) كلباً مخلصاً وديعاً مع
صاحبه ، لكنه بالنسبة للآخرين ذنب قادر على قطع
الرقاب بأنياه ..

كان (ديفل) يزár .. يعوى بتلك الطريقة المثيرة
للشفقة لدى الكلاب ، ثم يشير لباب الكهف بجذعه
ملهوفاً في رسالة واضحة ..
- « إنهما في مشكلة .. »

قالها (الشبح) وهو ينهض ، ويفلق حزامه حول
خصره ..

- « لقد كلفت (ديفل) بمراقبتهما حتى إذا وقعا
في متاعب

وفي الثانية التالية كان يشب إلى ظهر حصانه
الأبيض (هيرو) ، ويجذبه من لجامه كي ينطلق
خلف الذنب ..



كان (ديفل) يزأر .. يعوى بتلك الطريقة المشيرة للشفقة لدى الكلاب ، ثم يشير لباب الكهف بجذعة ملهوفاً في رسالة واضحة ..

صاح (جوران) وهو على باب الكهف :

- « لكنه ميعاد الغداء .. ستبرد السحالي المملوكة ! »

- « إننى اليوم أشتيها باردة ! »

وسرعان ما توارى وسط الأشجار ، وحصاته
يحاول أن يلحق بالذنب الأبيض المتحمس ..

حين تلتشى صوت الحوافر هز (جوران) كتفيه ،
ولعق شفتيه :

- « ليكن يا صاحبي .. لكنى لن أنتظر على كل
حال .. إن معدتى تتلوى ! »



٨ - أحمران !

كان المشهد بهيجا حقاً ..

هو ذا (كابي سنج) البدين المغطى بالشعر
والوشم والجروح ، يقف أمامها يتأملها بعينه الوحيدة
السليمة ، بينما العصابة السوداء على العين الأخرى
تختلج طرباً ..

حوله رجاله من الأوغاد .. منهم من يحمل تحت
المعصم خطافاً ، ومنهم من يستخدم طرف خنجره
لتسليك أسنانه ، ومنهم من يحشو مسدسه عتيق
الطراز (غذارته) ، أو يعيد ربط منديل رأسه المرقط ..
كان (كابي سنج) - ككل القراصنة - عارى الجذع
إلا من حزامي رصاص يتقاطعان فوق صدره ، وعلى
رأسه قبعة القبطان التى تحمل صورة الجمجمة
والعظمتين المتقاطعتين ..

ولكن .. لقد سمعت صوت (ديفل) يعوى ؟

ونظرت إلى الوراء فادركت أن العواء لم يكن

لـ (ديفل) .. إنه الكلب الأسود الخاص بـ (كابى سنج) ،
والذى يتفائل به رجاله كتميمة حظ ..
لقد فرّت من العقلة إلى النار ، ولن تكون لحظاتها
ممتعة مع هؤلاء السادة أبداً ..
قال لها (كابى سنج) وهو يبصق السعوط الذى
كان يعضه :

- « لقد عانينا كثيراً حتى وجدنا قبرك يا (أنصة) ..
إن (ساتان) كلبى الأثير قد هدانا لموضعك .. »
ثم لفّ خصلات شعرها حول قبضته :
- « الآن أنت مدينة لنا بحياتك ! »
- « حقاً ! الحق ما قال .. هى هى هى ! »
دوت صيحات الاستحسان مصحوبة بضحكات خبيثة ..
قال (كابى سنج) :

- « إن (جو الخطاف) معجب بك جداً ، وكان يرجو
أن يرقص معك لثلاث دقائق .. لست ميالاً لهذا لأن
الوغد يحمل خطافين حادين بدلاً من اليدين ، ومعنى
رقصة معك هو تحويلك إلى شرائط رقيقة .. لكنى لن
أحتفظ بحماستى هذه للأبد .. »
فى حماس قرع (جو الخطاف) خطافيه معاً ،
محدثاً رنة معدنية :

- « أرجوك ألا تمتنع كثيراً يا قبطان ! »

تراجعت للوراء مذعورة ، وتساءلت :

- « ما هو المقابل الذي تريده لتبعد هذا الحيوان

عني ؟ »

- « يا له من سؤال ! »

ونظر للرجال حوله ، وانفجر ضاحكاً :

- « هو هو هو هو ! (الأنصة) تسأل عن المقابل

يا شباب ! »

- « هو هو هو هو هو ! »

شرع الرجال يقهقهون كأنها دعاية أقوى مما

تتحمل أنفاسهم ، وفي النهاية حين استطاع (كاسبى

سنج) الكلام قال لها :

- « تريد الكنز طبعاً .. كنز آباننا ! »

★ ★ ★

وعادت (عبير) برغمها تتذكر ما حدث لها

والبروفسور عندما قررا عبور الجسر المعلق فوق

الشلال ..

تقدمت هي أولاً لأن البروفسور لا يرى .. إنه

حفظها العاثر .. المفترض في هذه القصص أن يكون

الرجل أقوى وأحكم ، وأن يحميها .. لكن الرجل هاهنا يريد متاعبها فقط ..

مدت يدها له حتى وضع قدمه اليمنى على الحبل ، وتشبثت يدها بالجانبين ثم حرّرت يدها ، وراحت تتحسس الحبل الغليظ الذي تضع قدمها عليه .. كان أضيق من أن يسمح إلا بقدم في كل مرة .. تتقدم ببطء ، وترتجف ..

ومع رجفتها يزداد اهتزاز الحبل بشكل مروّع .. كانت تعلم أن ما يقومان به هو الغباء بعينه .. المفترض أن يتقدم أحدهما وينتظر الآخر على الحافة تحسباً لحدوث شيء ، وليمكنه إنقاذ الآخر .. لكن البروفسور لا يصلح للانتظار ، ولا يصلح للتقدم وحده ..

فلتأمل فقط أن يكون صانع هذا الجسر يعرف ما يفعله ..

ونظرت لأسفل لترى الهول ذاته .. الشلال الغاضب الثائر من تحت قدميها ، ينتظر سقوطها ويتلمظ شوقاً .. ويبدو أنها لن تخيب أمله .. الآن هما في منتصف المسافة بالضبط ..

لقد صار تقوس الجسر لأسفل تحت وطأة ثقلهما
مريغاً جداً .. لا بد أنهما انحدرتا لأسفل عشرة أمتار
كاملة .. سيكون الأمر أكثر عسراً كي يصلتا للطرف
الآخر ..

وهنا رأت لدهشتها شيئاً يقف عند طرف الجسر
القصي ..

بعينها الحادة رمشت مراراً لتدرك أنه قرد .. قرد
من نوع إنسان الغابة كالذي رآته في حديقة حيوان
(الجيزة) يوماً ما .. وكان في يده شيء يلعب ..

صاحت وهي ترتجف :

- « قرد عملاق ! إنسان غابة ! »

اصطدم البروفسور بظهرها ، فتذمر بالألمانية ، ثم
قال بلهجته المضحكة :

- « (أورانج أوتان) (*) .. وماذا في ذلك ؟ إنه
يعيش في هذه الجزر ، وإن كان لم يوصف قط خارج
(بورنيو) و (سومطرة) .. إنه قوي لكنه ليس
مولعاً بالإيذاء .. »

(*) بلغة (الملايو) معناها (إنسان الغابات) ..

- « هذا القرد لا يعرف هذه الحقيقة العلمية ! »

- « لماذا ؟ »

- « لأنه يحمل سيفاً عملاقاً ، وينوى قطع الحبل ! »

★ ★ ★

الحق نقول كان الحبل صلباً وسميماً للغاية ،
واحتاج القرد إلى خمس ضربات بالسيف كي يقطعه ..
خمس ضربات لا يقطعها سوى صراخ (عبير)
عديم المفعول من طراز :

- « توقااااف ! يا أحماااااااااا ! ستقتلنااااا ! »

انقطع الحبل الذي يمشيان عليه ، ثم وجه القرد
ضربتين مدروستين للحبلين اللذين يتشبثان بهما ..
وفي اللحظة التالية هوى الجسر بمن عليه ليتدلى
فى الهاوية ، فوق الشلال .. ثم يصطدم بالطرف
الآخر الذى جاء منه ..

ونظرت (عبير) فوق رأسها إلى حيث يفترض أن
يكون البروفسور فلم تجده ..

كانت معلقة وحدها من الحبال التى تتدلى فوق
المياه الهادرة .. إنه الموقف الشهير الخاص بالجسور
المعلقة ، والذي يذكره جيداً كل من رأى (إندياتا

جونس والمعبد الملعون) حيث اعتصر (سبيلبرج)
كل إمكانيات هذه الفكرة العتيقة ، الساحرة برغم ذلك ..
لكن ليس من رأى كمن عاش الموقف !
- « النجدااااااه ! »

صاحت وهى تنظر لأعلى .. من العسير أن تتسلق
الحبل حتى لو أرادت .. ولربما ظلت هاهنا إلى يوم
يبعثون مالم تقررّ التخلي عن الحبال ..
وجاءت النجدة فى آخر لحظة ، وكانت لها صورة
غريبة بعض الشيء ..
فرد عملاق آخر يحمل سيفاً !
وفى هذه المرة كان مهتماً بطرف الحبل الذى تتدلى
منه ..

- « النجدااااااه ! »
لكنه بدأ يوجه ضرباته للحبل ..
★ ★ ★

انطلقت رصاصة واحدة ..
بعدها هوى الجسد العملاق المشعر ليمرّ على بعد
أمتار منها ، ولم تحاول أن تنظر لأسفل لترى الوقت
الطويل الذى سيستغرقه فى السقوط ..

من أطلق عليه الرصاص ؟

رفعت رأسها لأعلى فرأت الرأس الشبيه بالجمجمة
إياه ، وكان عاكفاً على تمزيق الحبل بدوره .. تبأ !
لقد صارت هذه هواية الجميع فى الآونة الأخيرة ..

صرخت بصوت مبحوح :

- « كفاً يا مخبول ! إنك ستقتلنى ! »

اكتفى بأن قال وهو يربط أشياء بأشياء :

- « تشبثى جيداً يا (آنسة) ! »

وفى اللحظة التالية أدركت أنها ترتفع وترتفع
وترتفع ..

أخيراً رقدت على الأرض تلهث ، عاجزة عن ترك
الحبل فقد تقلصت يدها عليه ، وحين استطاعت رفع
عينها ؛ رأت (الشبح) واقفاً وجواره ذنب أبيض
مخيف يلهث بلا انقطاع ، وأدركت أن الحبل مربوط
حول عنق الحصان الأبيض ..

هو الذى جرّها ليخرجها من الهاوية ..

سألها وهو يعينها على النهوض بيد فولاذية :

- « أين البروفسور ؟ »

أشارت لأسفل بعبارة بليغة جداً ..

ثم .. من قال لك إنه بروفيسور ؟ أنا لم أناده أمامك
قط ..

قالتها بفكرها دون لسانها .. لأنها في هذه اللحظة
كانت تقوم بالعمل الذي تجيده أية أنثى تم إنقاذها من
السقوط في شلال ..
فقدت الوعي ..



٩ - فى كهف الجمجمة ..

عندما ساد الظلام ؛ قام (الشيخ) بالعمل الذى يمارسه مراراً فى كل شهر ..

اتجه إلى الشاطئ حيث لم يكف البحر لحظة عن الهدير ، وحيث بدت الأمواج السوداء كأنها أشباح ترقص فى معاطفها السود ، بانتظار المخبول الذى يشاركها رقصها ..

كان الحبل القليظ مثبتاً بخطاف إلى صخرة عالية .. وفى ثوان تعلق به بأطرافه الأربعة ، وراح يزحف زحفاً مبتعداً عن الشاطئ مرتفعاً عن المياه قدر الإمكان .. صحيح أن الموج كان عاتياً .. صحيح أن المياه كانت ترتطم كالجلاميد بجسده فى كل ثانية مهددة باقتلاعه من الحبل .. صحيح أن ميلاً كان يفصله عن نقطة اللقاء ..

لكنه كان يعرف كيف يظل حياً .. ربما لهذا صار اسمه (الشيخ) ، وربما لهذا صار بطلاً للقصاص المصورة ..

يالها من ملحمة رائعة ! صراع الطبيعة مع العضلات .. صراع الأمواج مع إرادة عاتية وشجاعة لا تصدق ..

كان يعرف الجزيرة جيداً .. يعرف أن اختراق حاجز الصخور والأمواج مستحيل إلا بهذه الطريقة .. لا أحد يصل إلى (بنجلا) إلا غريقاً ..



أخيراً وصل إلى الطرف الثاني القصي للحبل .. كان مثبتاً بدوره إلى صخرة شامخة تشبه جبلاً صغيراً ..

هناك كانت جزيرة صغيرة تقف وسط المياه التي بدأت تصفو وتهدأ .. لقد ابتعدنا ميلاً عن الجزيرة .. وثب ليهبط من فوق الصخرة ، ونظر حوله .. كان شبح السفينة يقف مسربلاً بالظلام في أحد الخلجان ، بينما على الجزيرة الصغيرة نار تتراقص في جنون لكنها لا تنطق أبداً ..

دنا أكثر من النار ليرى الكابتن (هورتون) جالساً يصطلي ، وكان وحيداً كما هو في كل مرة .. مبهرًا قال الكابتن :



وثب ليهبط من فوق الصخرة ، ونظر حوله .. كان شبح السفينة
يقف مسربلاً بالظلام في أحد الخلجان ..

- « يا لها من طريقة لمغادرة ودخول الجزيرة !
لن أعتادها أبداً مهما رأيته تفعلها ! »
والحقيقة هي أن منذ ذلك الحبل كان مستحيلًا دون
معونة كابتن (هورتون) ، فهو الذي ثبت طرفه إلى
هذه الصخرة ، بعد ما استطاع (الشبح) بمعجزة ما
اجتياز الأمواج والصخور ليثبت الطرف الآخر في
الجزيرة ..

ومن يومها صار (الشبح) قادرًا على مغادرة
الجزيرة والعودة لها متى شاء .. وأحيانًا كان يذهب
إلى المدينة ليمارس حياته كصحفي يدعى (دك ووكر) ..
لكن هذه المغامرة غير مذكورة هنا ..

قال (الشبح) وهو يجلس قرب النار جلسة
(الاحتباء) التي تعلمها من أقزام (الباندار) :

- « لقد مات البروفسور اليوم .. »

- « حقًا ؟ يا للمخبول البائس ! والفتاة ؟ »

- « نائمة في كهف الجمجمة الآن .. »

ساد الصمت هنيئة إلا من هدير الأمواج ، ثم
تساءل القبطان وهو يشعل غليونونه في كثير من العسر :
- « هل وجدت معها خارطة الكنز ؟ »

- « لا .. ولست مهتمًا بالأمر .. إنه ذهب ملوث ،
ومن الخير له أن يبقى حيث هو .. كل ما أريده هو
إقناعها بالرحيل حالا .. »

ثم بلهجة لا تقبل المناقشة ؛ قال :

- « أريد منك أن تستعد للعودة غداً معها .. »

- « ليكن .. ولكن .. لا أرى ما يمنع من أن تجرب
ما لديها .. »

لوح (الشبح) بإصبعه في وجه القبطان :

- « كابتن (هورتون) .. أنت تعرف أنني لا أبالي

بالكنز .. وأعرف أنك مثلي .. لهذا اخترتك صديقي

الوحيد .. فلا تغير وجهة نظري هذه .. »

هز القبطان لحيته نافياً بإصرار :

- « لا .. لا .. حاشا لله ! لكن (كابى سنج) لن

يتركها وشأتها ما دام يحسبها تعرف .. »

- « تلك مهمتك أنت .. أن تعيدها سالمة إلى

(لوس إنجليس) .. »

إن هذين الأحمقين لم يتصرفا بحذر .. تكلمتا بصوت

عال في الحانة وسمعهما الكثيرون من البحارة ..

أخبار كهذه لا بد أن تصل لـ (كابى سنج) سريعاً جداً ..

وأصارك القول إننى لهذا مسرور ! »

ابتسم القبطان ونفت الكثير من دخان غليونه :

- « سيفقد الحيوان حذره ! »

- « سيجيء هنا مسعوراً نهما .. وعندها يكون اللقاء الذى أتحرق شوقاً إليه منذ خمسة وعشرين عاماً .. »

ونهض على قدميه فى تحفز :

- « أنا له ! فقط احرص على إبعاد الفتاة .. إنها بريئة وليس من مصلحتها أن تقف بين الدب والأسد فى أثناء عراكهما .. »
- « لك هذا .. »

ودون كلمة أخرى تسلق (الشبح) الصخرة ، واحتضن الحبل بأطرافه الأربعة وراح ينزلق عائداً إلى الجزيرة ..

عبر حاجز الأمواج الرهيب ..

★ ★ ★

فى الوقت ذاته كانت (عبير) تعيش أحلك ساعاتها .. لقد صحت من النوم العميق لتجد نفسها فى أغرب مكان جال بخاطرها .. للحظة حسبت أنها ماتت وأن هذه هى جهنم ، ثم فطنت إلى أنها حية ..

هذا كهف .. كهف مظلم تضيئه مشاعل رهيبه
لا تزيدہ إضاءة .. وفي كل صوب جماجم تتألق عيونها
بالنار !

هناك مقعد عال شبيه بكرسى عرش ، لكن رأسه
يزدان بجمجمتين مهولتين .. وأمام المقعد منضدة
عليها مجلد عملاق مفتوح ..

ثمة شخص قادم ، يتوهج لحظيًا في رقصة النيران ..
اعتدلت جالسة في توجس ..

إنه قزم .. قزم بدائي يرتدى قبعة من الريش
كالهنود الحمر ، يحمل لها صحيفة عليها كوب لبن
كبير ، ورغيف خبز منتفخ ، وكتلة مرعبة مشوهة
من اللحم ..

أجفلت .. لكن وجهه قال إنه لا خطر منه ..
- « أين أنا ؟ »

لم يرد .. فقط وضع الصحيفة على الأرض أمامها
واتصرف ..

هرعت وراءه لتجذب ذراعه .. ها سمعت زئيرًا
غير محبب للنفس .. نظرت عند قدميها فوجدت أن
كتلة الفراء البيضاء هذه ، لم تكن سوى ذنب عملاق

نصف غاف ، وإن كان يرفع رأسه نحوها مكشراً عن
أنبابه فى إنذار واضح جداً ، حركة أخرى وينتهى
أمرك !

للوراء تراجعت فى ذعر ..

- « م .. من أنت ؟ م .. ما أنت ؟ »

لم يردّ طبعا .. فالذئب لا تردّ على الأسئلة الغبية ..
ربما لو استطاعت تشتيت انتباهه ..

مدّت يدها إلى الطعام الذى جلبه القزم ، وانتزعت
ملء قبضتها من قطعة اللحم .. كورتها .. ثم قذفتها
جواره ..

لكن الذئب - ذلك الوغد - لم يبد أى اهتمام بما
ألقي إليه ..

صاحت متحبة :

- « كلب لطيف .. بوبى .. بوبى .. لحم شهى ..

مم مم ! »

هنا سمعت صوتاً عميقاً رزيناً يقول :

- « لا تتعبى نفسك .. إن (ديفل) لا يحب لحم القروء

أصلاً ! »

ونظرت للوراء مججلة إلى الشخص فارع القامة
الواقف عند مدخل الكهف ، فى ضوء المشاعل ..
كان هو (الشبح) ..



جلس فى وضع (الاحتباء) ، وأراح رأس الذئب
على فخذه القوى ؛ وشرع يحك عنقه وأذنيه بئلك
الطريقة العنيفة التى تحبها الكلاب .. بينما (عبير)
ترمقه فى رهبة .. لم تره من قبل دانيا إلى هذا الحد ..
كان قويا بحق .. عضلاته ضخمة إلى حد جعل
رأسه يبدو غير متناسب مع عنقه وكتفيه .. أما
ما ظهر من وجهه فكانما قد من صخر ..
وكان مخيفاً .. من العسير أن تصدق أنه كائن حي
يرزق ..

سألته فى ارتباك :

- « أين أنا ؟ »

- « أنت فى كهف الجمجمة .. »

- « سجيئة ؟ »

- « بل ضيفة .. أحيانا نسجن الحمل لمنع الذئب

من افتراسه .. »

- « أنت تعيش هنا ؟ »

- « نعم .. ولا أحد يعرف هذا الكهف سوى أقزام

(الباتدار) أصدقائي المخلصين .. اعتقد أنك قابلت

(جوران) زعيمهم . »

ثبتت (عبير) عينيها على وجهه الصلب ،

وتساءلت :

- « وأنت .. من أنت ؟ »



١٠ - هكذا تكلم الشيخ ..

قال لها :

- « إن القصة تعود لزمان بعيد .. بعيد .. أحيانا أحسبها من قبل أن تتفصل القارات عن بعضها ، وقبل أن تولد النجوم .. »



طفل مع أبيه على ظهر سفينة فى مياه (الملايو) ..
إنجليزيان هما .. الأب تاجر مسالم طيب القلب ..
وفى ذلك اليوم كتبا واقفين على ظهر السفينة ،
يرمقان البحر الشاسع الممتد إلى ما لا نهاية ، وكانت
وجهتهما جزيرة (سومطرة) ..

البحارة يقنون ، ويشدون حبال القلاع ، والدنيا لم
تكن قط بهذا الجمال وهذه البهجة .. بمعنى آخر :
لا بد من مصيبة قادمة ..

ضاحكاً أشار الصبى إلى البحر :

- « ثمة سفينة تقترب .. »

وينظر الأب إلى حيث أشار الصبى .. فى الأفق
الغربى يبدو طرف صار ، وثمة علم يطل برأسه ببطء
من تحت المياه .. أعنى طبعاً من تحت مستوى المياه
عند الأفق ..

تناول الأب (التلسكوب) وثبته على عينه ، وراح
يتملى ..

- « لم أر علمها بعد .. إن جنسيتها صينية على
الأرجح .. إنها تدنو أكثر .. لحظة .. هاأنذا أتبين ..
إنها »

كان المشهد المرسوم على العلم مألوفاً بعض
الشيء ، ونراه كثيراً جداً على زجاجات الدواء التى
تستعمل من الظاهر ، ونراه حول مولدات الضغط
العالى .. جمجمة تضحك ضحكة الموت المستهترة ،
وعظمتان تتقاطعان تحتها ..

معنى هذا أن

- « أنها سفينة قراصنة ! »

كذا صاح الأب وهو يتراجع مذعوراً ..

ساخراً قال القبطان وهو يدنو ليرمق البحر :

- « لم يعد قراصنة فى هذا الزمن ، ومنذ القرن

السابع عشر .. »

- « هؤلاء لم يعرفوا هذا بعد ! »

ويتناول القبطان المرتاب (التلسكوب) ، ويمعن النظر ملياً ، ثم يأمر البحارة بزيادة سرعة الإبحار ، وتحويل الدفة إلى الشرق ..

- « إن هذا غريب .. لكنى أوشر الابتعاد على كل حال .. »

وتتطلق السفينة مبتعدة ..

لكنها فى ابتعادها تشبه حوت (الكبريت) العملاق إذ يفر من الحيتان القاتلة (أوركا) التى هى أصغر منه بمراحل .. سفينة ثقيلة بطيئة تفر من سفينة صغيرة لها سرعة الريح وإصرارها ..

أخيراً يرون السفينة ويعرفون أنها غير مريحة المظهر على الإطلاق ، وسرعان ما قبلوا الحقيقة : سفينة قراصنة فى أوائل القرن العشرين لا تكف عن مطاردتهم .. وتم الأمر بسرعة ..

خطاف يقذف من فوق السفينة المطاردة - بكسر الراء - ليتشبث بالسفينة المطاردة - بفتح الراء - وهكذا تدنو الأولى أكثر فأكثر .. ويتم وضع (الخشب على الخشب) كما يسميه البحارة ..

وعلى الفور انفتح باب الجحيم ليتدفق منه الأبالسة ..
أشنع مجموعة من الرعاع والأفاقين والسفاحين ؛
بعصباتهم وخطاطيفهم وغداراتهم وسيوفهم وسبابهم
وقسوتهم ورائحتهم الكريهة ..

كل هؤلاء وثبوا إلى ظهر السفينة الضحية ،
وأعملوا القتل والذبح فى طاقمها ..

الطفل يرمى كل هذا الصراخ من مكانه وراء قارب
نجاة .. يرى كل هذه الدماء .. تتسع عيناه فرقا ..

أما المشهد الذى حفر فى ذهنه للأبد ؛ فهو مشهد
زعيمهم .. زعيمهم البدين ذو الجسد المغطى بشعر
ووشم ، وعصابة سوداء على عينيه ..

كان يلوح بسيف بتار غليظ ويتقدم مطيرا عددا
لابأس به من الرعوس على الجانبين ..

وفى اللحظة التالية طار عنق أبى الصبى ، فلم يجد
هذا - لحسن الحظ - وقتا كافيا كى يتألم ..

الألم كان من نصيب الصبى ، وهو يرى المشهد
الذى سيحفر فى ذهنه إلى يوم النشور ، ولسوف
يصحو فى الليالى كلها صارخا غارقا فى العرق ، لأن

(كابتى سنج) - زعيم القراصنة - قد قتل أباه ملايين
المرات ..

★ ★ ★

وعرف الصبى أن الدور القادم دوره ..
لم يكن راغباً فى مزيد من الحياة التى يطير فيها
رأس أبيه ، لكن غريزة البقاء أمسكت بالزمام ،
وجعلته يثب فى الماء ..
وسط الأمواج المتلاطمة ..

★ ★ ★

كان يجيد السباحة ..
لكنه احتاج لما هو أكثر من السباحة كي يصل إلى
شاطئ (بنجلا) .. كان هناك التوفيق الإلهى والحظ
وحقيقة أن أجله لم يحن بعد ..
لقد كتب لهذا الصبى أن يعيش ..

★ ★ ★

وحين فرغ من التقاط أشلاء روحه على ساحل
الجزيرة ؛ كانوا يحيطون به .. رفع عينيه ليرى
أجسادهم العملاقة المدهونة باللون الأسود ،
ووجوههم التى امتزج فيها اللون الأسود بالأبيض

لتعطى إحياء الجماجم ، والرءوس المنكششة التى
تتدلى من نطاق كل منهم ..

عرف الحقيقة على الفور : هؤلاء أكلة لحوم البشر ..
صاح رعباً وفقد الوعي من جديد ..

★ ★ ★

لكنه لم يمت ..

لسبب ما احتفظ به رجال القبيلة ، وعلموه
أسرارهم ..

إن أفراد قبيلة (توجاندا) هم رعب الجزيرة
وكابوسها المقيم ..

يوجد هاهنا بعض الأقزام الشرسين كذلك
ويسمونهم (باتدار) فيما عدا ذلك لا تحوى الجزيرة
سوى عدد هائل من الحيوانات البرية الشرسة غالباً ..
إن شعار (توجاندا) هو الجمجمة .. يتقاعلون بها
ويرسمونها على كل شيء ، وقد تعلم هو أن يحب
الجماجم ..

ويمرّ الزمان ، وتصب شلالات الرجولة مياها فى
عضلاته وفى جسده وفى فكره ، لكن فكرة الانتقام
كانت تنمو وتزدهر كذلك ..

وعرف أنه سيكون الشبح الذي سيعود لينقص على
(كابي سنج) حياته ، ويؤرقه ، ويحرمه لحظة
سكينة واحدة ..

سيكون الشبح الغامض الذي يعرف أسرار
(توجاندا) كلها ، ويعيش وسط الجماجم .. يهابه
الجميع .. لكنه لا يعمل إلا لصالح الضعفاء
والمقهورين ..

سيكون (الشبح) ..

الشبح (الذي يمشى ليلاً) كما سماه أقزام
(الباندار) ..



١١ - الكل يريد الشيء ذاته ..

بعينين مغرورقتين من فرط التأثر ؛ غمغت :

- « أنت هو ذلك الطفل ؟ »

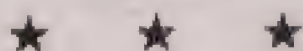
- « أنا هو ذلك الطفل .. »

وتقلص وجهه المنحوت من صخر وراء القناع ،
وغمغم :

- « الآن تعرفين حكايتي ، وتعرفين أنني لا أريد
مزيداً من المشاكل على هذه الجزيرة .. سترحلين في
الصباح مع الكابتن (هورتون) صديقي .. لقد سمع
كثيرون بأمر هذا الكنز ؛ ولسوف يزدهم ساحلنا عما
قريب بسفن القراصنة .. »

- « هل تعنى أن (كابى سنج) ما زال حيّاً ؟ »

- « ويزداد حيوية ونشاطاً في كل يوم .. إن اللقاء
أتى لا محالة ، ولسوف تهتزّ الأفلاك لهول ما سيحدث .. »



فى الصبح قدّم لها (جوران) إفطاراً شهياً من
ذبول السحالى ، لكنها اعتذرت شاكرة لأنها لا تتناول
طعام الإفطار أبداً ..

اتجه (الشبح) لباب الكهف ، وأشار إلى الشرق ..
- « هو ذا طريقك يا (آنسة) .. لو اتبعته لوصلت
إلى الشاطئ حيث ينتظر البحاران .. لقد جلب لهما
الأقزام قارباً صغيراً ، وهما لم يعرفا بعد كيف ظهر
هذا القارب .. يمكنك إذن اجتياز الأمواج بلا خوف ،
فهما يعرفان كيف يعودان .. »

نظرت له باحثة عن كلمات شكر فلم تجد ..
بدا واضحاً أنه لا يرغب فى سماع شىء سوى
خطواتها المبتعدة ..

هزت رأسها واتجهت فى الطريق الذى وصفه لها ..
هنا تذكرت شيئاً ..
استدارت صائحة :

- « وقرود (أوراج أوتان) ؟ من أين جاءت ؟ »
قال بصوته الصخرى الثابت :

- « إن حراس المعبد يحمونه من المدنسين .. لقد
علم الأقزام هذه القرود كيف تحمى المعبد ليلاً ونهاراً ..

لاحظنى أن المعبد يقع فى الناحية الأخرى من الشلال ،
وكل من يحاول عبور الشلال إذن معد أثيم .. »
- « لكنى لم أقصد المعبد .. قصدت الكنز على
الخارطة .. »

- « الـ (أورانج أوتان) لا يملك هذه القدرة على
التمييز .. والآن وداعًا قبل أن يفوت الأوان .. »
ومن جديد راحت تجذ السير عائدة ..



لا تدري متى شعرت بوجودهم ..
فقط - من بين حاجز الأشجار - رأتهم .. كانوا
سنة من الرجال يلتفون حول نار ، وشممت رائحة
السماك المشوى العذبة ، فتقلصت أحشاؤها .. هى
التي لم تذق طعامًا من دهر ، خاصة بعد تجربتها فى
كهف السحالي إياه ..

تأملت وجوههم ، وسرعان ما عرفت البحارين
الذين جاءت معهما إلى هذه الجزيرة .. لا خطر هناك
إن .. هؤلاء من طاقم (المصيبة) بلا شك .. لهذا
خطت نحوهم هاتفة :

- « مرحبًا يا رجال .. »

أجفلوا للحظة ، ثم رأوها فهدعوا .. وواصل أحدهم
الشيء .. بينما نهض الباقون وقد بشت وجوههم ..
سألها النحيل :

- « أين البروفسور ؟ »

- « مات .. »

- « ك .. كيف ؟ »

- « سقط في الشلال على الأرجح .. »

- « وأنت ؟ »

- « لم أمت على ما أظن .. »

عادوا يجلسون ، وانتزع البدين سمكة مشوية من
الذهب ، ولوَّح بها لها :

- « هلمى ! لا بد أنك تتصورين جوعاً .. »

- « أنت سريع البديهة .. »

نَبَأ .. هي لا تستطيع ابتلاع السمك المشوى دون
أرز ودون سلاطة ؛ لكن الضرورات تبيح المحظورات ..
التهمت السمكة حتى الذيل ، وكانت شهية بحق ..
كان معصمها مكشوفاً للأعين ، وقد انحدر عنه كم
ثوبها .. لم تلاحظ العلامة العجيبة المنقوشة عليه ،
والتي تمثل دائرة بها صليب من حروف (P) ..

لم تلحظها ، ولم تلحظ نظرات المحيطين بها إلى هذه
العلامة ..

كانت هذه هي العلامة التي يميز بها (الشبح)
المشمولين بحمايته ، ويرسمها بخاتمه الذي يضعه
في اليد اليسرى ، ولم تكن هي ولا من يحيطون بها
يعرفون هذا .. وإلا لترددوا ألف مرة قبل أن



- « الخارطة ! أين الخارطة ؟ »

تردد السؤال للمرة الرابعة من البحارة المحيطين
بها .. كانوا يعرفون كل شيء إذن ، ولمحت إمارات
الفظاظة والتوحش في وجوههم .. لقد انتهى عهد
المزاح والتهام السمك المشوى ، وبدأ واضحاً أن
هؤلاء السادة لن يدللوها دقيقة أخرى ..

مدت يدها في ثيابها لتخرج الأوراق إياها ، فلم
تكن راغبة في لعب دور الأبطال .. ولماذا تلعبه ؟ هذه
الأوراق لا تشكل قيمة معنوية أو رمزاً متعلقاً بالكرامة ..
لن تنقذ طفلاً من الجوع ولا مريضاً من الاحتضار ..
خذوها إذن .. فمن يبالي بها ؟

في جشع التفوا حول الأوراق يمحسونها ، وبالطبع

لم يفهموا حرفاً من الهراء الذى كتبه البروفسور
المرحوم ..

- « ما معنى هذا ؟ »

تراجعت للوراء .. وبرغم سذاجتها فإنها لم تفقد
البصيرة الصائبة .. هؤلاء القوم سيقتلونها بمجرد أن
يعرفوا كل شيء ..

إنها تملك ورقة واحدة ؛ هى فهمها لموضع الكنز ،
وهذه الورقة ستمنحها الحماية اللازمة ، وتعطيها وقتاً
لا بأس به إلى أن تجد طريقة للاتصال بـ (الشبح) ..
تراجعت للوراء أكثر ، وبصوت مرتجف صاحت :

- « هذا هو الضمان الوحيد لسلامتى .. »

تقدّم منها أحد البحارة .. وسيم نوعاً ، لكن له
ذراعاً قرد مشعرتان خلقتا للخلق ولا تصلحان لشيء
آخر ..

قال لها من بين أسنانه ، وهو يفتح أنامله ويطويها :
- « ستتكلمين .. وإلا جرّبت مصير تلك الأسماك

التي شويناها منذ قليل ! »

للوراء تراجعت أكثر ، وهتفت :

- « هذا من حقكم .. لكن الأسماك المشوية لا تتكلم .. »

ورفعت إصبعًا منذرًا :

- « إننى - فاعلموا - هشة جدًا ، لا أتحمل أى لون من التعذيب .. ومعنى هذا أنكم ستفقدون دليلكم الوحيد إذ يصاب بسكتة قلبية ! »

تبادلوا النظرات .. الحق أن هذه أقوى حجة قيلت فى هذا اليوم .. إن الفتاة لم تتكلم كالأبطال قائلة إن التعذيب لن يزعزعها ، بل قالت إنه سيقتلها ، وما كانوا ليجرؤوا على التجربة ..

- « ليكن يا (أنصة) ! »

قالها البحار الذى يخلق .. وأردف :

- « لا تعذيب .. ستريننا مكان الكنز بمنتهى الأدب والرصانة ، وبعدها أنت حرة كالنوارس »
من تحاول خداعه يا أحمق ؟



كالعادة كانت المشكلة هى عبور الشلال ..
لكنهم - الأبالسة - كانوا يملكون أفكارًا لا بأس بها أبدًا .. والفكرة التى استعملوها قريبة من تلك التى عبر بها (الشبح) نطاق الأمواج حول الجزيرة مساء أمس ..

أطلقوا بندقيّة من نوع (القرابينة) ، وبدلاً من
الرصاص كان هناك خطاف عملاق مربوط إلى حبل ..
وطار الخطاف عبر الهاوية ليتشبث بشيء ما ..
شيء لا نعرف ما هو لكنه صلب ويتحمل الحبل جيّداً ..
بعدها ثبتوا الطرف الآخر للحبل إلى شجرة غليظة ..
وسرعان ما راح أولهم يعبر الهاوية فوق المياه
النّائرة ، متعلّقاً بالحبل بأطرافه الأربعة ..

صاحت (عبير) فى هلع :

- « لكن .. القروء .. إنها »

- « لا قروء إلا نحن يا (أنصة) .. فاصمتى .. »

وكانوا حذرين ، فراحوا ينتظرون حتّى يصل من
يعبر الهاوية إلى وجهته ، قبل أن يبدأ من بعده ..
وكان من يعبر يقف ببندقيته على الجانب الآخر تحسباً
للمفاجآت ..

- « دورك يا (أنصة) ! »

صاحت فى ذعر :

- « أنا أعبر هذا الشلال ؟ وعلى حبل كما فى

السيرك ؟ »

لكنهم لم يتركوا لها الخيار .. كانوا بحاجة إليها

على الجانب الآخر ، وكالعادة كانت ابتكاراتهم لا تنتهى .. برغم العض وركلاتها وخمشاتها تمكنوا من ربطها فى عقدة - أنشودة - يمكن أن تنزلق على الحبل .. وهى تقنية تماثل (التلفريك) ولا تقل عنه إفزاعاً ..

استغرق الأمر نصف ساعة ، فى نهايته وجدت نفسها على الجانب الآخر من الشلال تلهث وتبكي ، وقد أدمت القيود معصميهما وساقيهما ..

تطوع البحار البدين - وكل البحارة اسمهم (جاك) - بفك قيودها ، وهو يعتذر لها دون رقة :

- « معذرة يا (آنسة) .. فلسنا ذوى خلق دمث ! »

- « أنتم حيوانات ! »

- « ربما .. لكننا نحاول أن نصير حيوانات ثرية .. »

كانوا الآن يقفون وسط طريق شبه ممهد بين

أشجار الكافور .. هذا الطريق لم تمهده الطبيعة ..

يمكنها أن تقسم على ذلك ..

قالت وهى تتفحص الخرائط :

- « مائتا خطوة للشمال من هنا .. »

كانوا بحارة ، وما كان تحديد الاتجاهات مشكلة



برغم العض وركلاتها وخمشاتها تمكنوا من ربطها في عقدة ..
(أنشودة) .. يمكن أن تنزلق على الحبل ..

بالنسبة لهم .. إن البحار لا يحتاج إلى رؤية وعاء
الدب الأكبر ليحدد جهة الشمال ، بل هو يعرف الشمال
بالغريزة ، بالسليقة ..

وهكذا بدعوا يعيشون ..

مائتا خطوة ! ما اتساع خطوة البحار الهولندي حقاً ؟
ربما كان ضئيل البنية قصير القامة ، وربما كان
عملاقاً .. لكن الخرائط كلها تصرّ على استعمال
الخطوات .. ولهذا قوة القانون كما يبدو ..

لكن لم يحتج الأمر لشك كثير .. لأن شجرة التين
الهائلة التى كانت تسدّ الطريق ، قالت فى وضوح :
الكنز هنا ..



كانت الشجرة ذات مظهر عجيب حقاً .. فالحقيقة
هى أن بذور هذا النوع من الأشجار ينمو على الفروع
العالية ، ثم تخرج جذور غليظة تتدلى لأسفل حتى
تغرس نفسها فى التربة ، وتزداد كثافة حتى إن
الشجرة تغدو محاطة بشبكة من خشب ..

وسرعان ما تختلق الشجرة الأم تحت الحصار
 وتموت .. وهكذا يغدو المنظر أقرب إلى منزل خشبي
ضخم مجوّف ..

على سبيل التهنة ، بل إن أحدهم بصق على الأرض
فرحاً ..

هتفت (عبير) وقد أدركت أن دورها انتهى :
- « الآن هلا تفضل أحدهم بإعادتي للشاطئ ؟ »
قال البحار الوسيم بعد أن استعد لمواصلة الحفر :
- « صبراً يا (أنصة) .. نحن لم نتأكد بعد .. »
هنا تدخل النحيل :

- « بل تأكدنا يا (جاك) ، ويمكننا أن نودّع
(الأنصة) .. »

وقبل أن تقول (عبير) شيئاً ، هوت ضربة قوية
على مؤخرة عنقها فانتهى الحاضر بالنسبة لها ..
وغرق الضوء في ظلام مكين ..

نظر البحار الوسيم إلى الجسد المكوّم على الأرض ،
ثم إلى الصندوق الخشبي ..

وكانت العلاقة واضحة جداً وقوية جداً ..

دون أن ينظر مرة أخرى ، أمر الآخرين :

- « ضعوها في الصندوق وادفنوها ! »



١٢ - مزح مع القراصنة ..

هكذا إذن دارت الأحداث لنعود إلى الموقف الذي
بدأنا به قصتنا .. وأعتقد أننا جميعاً رأينا (عبير) /
(بالمر) مدفونة في الصندوق الخشبي تحت التراب ،
ثم رأينا أن شخصاً كريماً أنقذها فقط ليتضح أنه
(كابى سنج) وعصابته من الأوغاد ، بمعونة كلبه
(ساتان) طبعاً .. وعرفنا أنها مخيرة بين إرشاده إلى
الكنز وبين الرقص مع (جو الخطاف) ..
يمكننا الآن أن نعود لقصتنا ..

★ ★ ★

كان خطافا (جو) الجميلان يلتمعان في الشمس ،
حين صاحت (عبير) في هستيريا وهي تتكمش على
نفسها :

- « أي كنز ؟ لقد وجدته البحارة ! »

بصق (كابى سنج) معلناً عن رفضه لإجابتها ،
وغمغم :

- « البحارة ؟ لم يعد هناك بحارة .. »
ومرر سبابته على حنجرته بإشارات ذات معنى ،
وقال :

- « لم نفعل هذا للأسف .. لقد وجدناهم مقتولين
جوار شجرة التين الخائفة ، وكأنت على وجوههم
علامة الجمجمة .. لم يكن شيء بجوارهم ولا بقربهم ..
ولا علامات تدل على جرّ أو حفر .. إن هؤلاء لم
يظفروا بشيء .. »

- « لكنهم وجدوا الكنز داخل الشجرة .. »
- « لا كنز داخل الشجرة .. ثمة صندوق لكنه
مليء بالمستندات والأوراق .. التي أبلاها الدهر .. أنا
لم أتعلم ولم أدخل مدرسة .. لكني لا أعتقد أن هذا هو
شكل الذهب ، في القرن السابع عشر .. ولو قال لي
أحد ذلك لاتهمته بالكذب .. »

رفعت يديها إلى وجهها ، وصاحت وهي توشك
على البكاء :

- « هذا هو كل ما أعرفه عن الموضوع .. صدقني ! »
هنا رأى الرجال جميعاً تلك العلامة على معصمها إذ
اتحسر الكم عنه .. وتراجعوا في رهبة ..

هتف (جو الخطاف) :

- « هذه العلامة يا قبطان .. صليب من حروف (P)

وسط دائرة .. إنها علامة (الشبح) .. »

تنهد القرصان في ملل ، ولوح بذراعه ليبعد هذا

السخف :

- « ألن نكف عن هذا ؟ »

- « إنها الحقيقة يا قبطان .. هذه العلامة يصنعها

بخاتم في يده اليسرى ومعناها أنه يحمى هذه الفتاة

المخبولة شخصياً .. أما خاتم يده اليمنى فيرسم به

علامة الجمجمة على وجه أعدائه المقضى عليهم ..

لقد ترك علامة الموت على وجوه البحارة .. »

- « هراء ! »

- « أقترح أن نترك الفتاة وشأنها .. »

في ابتسامة قرصانية لزجة تأملها (كابى سنج) ،

وغمغم :

- « نحن لن نؤذيها .. إنها آخر من يعلم كل شيء ..

ولو كانت هذه هي جزيرة (الشبح) حقاً فأتا (كابى

سنج) .. وحيثما يمش (كابى سنج) يكن بيته .. »

ثم عاد ينظر إلى (عبير) وضحكة شيطان تتلاعب
على شفتيه :

- « قولى لنا الآن ما نريد معرفته .. »

★ ★ ★

أنزل (الشبح) عدسة التلسكوب عن عينيه ،
وداعب منخر الكلب الذئب وربّت على عنقه ليهدأ ..
إذن الفتاة حية .. لقد جاء هاهنا منذ ساعتين أو
أقل ليجد البحارة الستة منهمكين فى إهالة التراب
فوق قبرها ..

كان يعرف أنهم من بحارة الكابتن (هورتون) ..
لكن هذا لم يعد يهم بعد ما فعلوه أو ما ظن أنهم
فعلوه ..

الحق إنه لم يتمالك نفسه لدى الغضب ، وغضبة
(الشبح) ليست من الذكريات المحببة للنفس لمن
يرأها ..

كان الستة مشغولين حين وجدوا (الشبح) وذئبه
يهبطان عليهم من عل ، فينطلق الرصاص وتتطاير
المدى وتتلاقى الأنياب .. كانت مجزرة حقيقية
لاداعى لها .. لكنها تمت ..

وفى النهاية وُضِعَت علامة الجمجمة على الجثث ..
لقد عاد لكهفه حزيناً نادماً على أنه لم يصحب
الفتاة إلى أن يطمئن عليها ، لكن لم يمر أكثر من
نصف ساعة حتى فوجئ بـ (جوران) يخبره نبأ مذهل :
- « سفينة قراصنة دائية ! »

نهض كالمجنون ليرتدى ثياب (الشبح) كلها ،
ويحشو مسدسه بالرصاص ثم يمتطى صهوة حصاته
(هيرو) ينهب الأرض نحو الشاطئ ..

وبعدسة التلسكوب ، استطاع أن يرى القارب الذى
يخترق الضباب والأمواج ببراعة غير عادية .. إن
من يقود هذا القارب يعرف (بنجلا) جيداً .. لا شك
فى هذا ..

وتم كل شئ بسرعة .. النزول بالرجال إلى
الشاطئ .. اقتفاء آثار الأقدام العديدة .. عبور الهاوية
فوق الشلال باستعمال الحبل ذاته ، ثم البحث بدقة
حتى العثور على الجثث الست ..

هنا راح كلبهم ينبج وينبش الأرض حيث كان القبر
الحديث ..

ورأى الرجال يحفرون ويزيحون التراب ، وإذا

بالفتاة سالمة تمامًا فيما عدا الذعر الشديد إذ رأتهم ..
هؤلاء يعرفون كل شيء ، ويعلمون جيدًا
ما يبحثون عنه ..

ومن جديد عاد يتأمل وجوههم وخاصة وجه من
بدا كفأندهم ..

الوجه الفظ .. العصابة على العين .. الجسد
المشعر كجسد قرد ..

وتوتر جسد (الشبح) كقط غاضب ..
(كابى سنج) !

★ ★ ★

احتشد أقزام (الباتدار) حول (الشبح) يعدّون
حرايبهم وأقواس سهامهم .. قال لهم وهو يتأكد من
حشو مسدسه :

- « الآن أريد القروود معي ! »

قال (جوران) مرتبكاً :

- « هذه القروود لا يؤمن جانيها .. ولقد قتلت أنت

واحدًا منها أمس .. »

- « لكنها تثير الرهبة يا (جوران) تثيرها ..

وهذا ما أريده .. »

واتجه قزم وهو يرتجف إلى القفص الخشبي
العماق ، فعالج الجنزير الحديدي الملف حول بابه ..
كلينج كلاج !

قال (الشبح) وهو يحكم تثبيت قناعه :
- « كما اتفقنا .. ستمرحون كما تريدون لكن الرجل
ذا العصاية على عينه ليس ضمن الصفقة .. إنه لى
وحدى .. »

وفى خلفية المشهد يتعالى صوت القردة الغاضبة ..
قردة قادرة على انتزاع أطراف من تهاجمه دون مناقشة ..

★ ★ ★

- « انظروا ! »

- « انظروا ! »

تصايح القراصنة المحيطون بـ (كابى سنج) وهم
ينظرون إلى الأفق .. كان هناك حصان أبيض شامخ ،
وعلى ظهره رجل مقتع له وجه جمجمة ، وكان يضع
يديه فى خاصرته والتحدى على سحنته ..

- « (الشبح) الذى يمشى ليلاً ! »

اغتاظ (كابى سنج) للأمر .. فاطلق ذراع (عبير)
وصاح فى غل :

- « يا حمقى ! إنه رجل مثلى ومثلكم ، ويموت
بنفس الطريقة ! هلموا الحقوا به .. »

وانتزع غدارته من حزامه ، وأطلق رصاصة باتجاه
راكب الحصان ..

فى اللحظة التالية توارى الحصان براكبه ،
وانفتحت أبواب الجحيم .. إن أقزام (الباتدار)
شرسون للغاية ولا يمزحون .. وسرعان ما انطلقت
الحراب والسهام نحو القراصنة المساكين ..

أما (ديفل) فانساب بين أقدامهم ينشب أنيابه فى
تصماء الحظ .. وأنياب (ديفل) هى أنياب ذئب كما
تعلمون ..

أما التأثير النفسى الأعظم فكان لثلاثة قروء عملاقة
من نوع (أورانج أوتان) ، هوت من فوق الأشجار
وراحت تمزق الرجال تمزيقاً ..

أطلق بعض الرجال رصاصاتهم ، ولوح بعضهم
بالسيوف لكن المعركة كانت محسومة من اللحظة
الأولى ..

كان الموج يتصادم حول (عبير) المذهولة ، لكنه
لا يصدمها أبداً .. كل شىء يبدأ وينتهى عند حدود
دائرة لا تتجاوز متراً من حولها ..

فقط حين بدأ تبادل الطلقات ؛ صاح بها (جوران) :
- « تمرغى فى التراب يا (أنسة) ! توارى فى
مكان آمن ! إن الطلقات لا تختار هدفها ! »



أما (كابى سنج) فكان يعرف هدفه ..
الفرار أولاً بعيداً عن هذا السيرك الملىء بالقردة
والأقزام ، ثم الانتقام ثانياً ممن أفقده خير رجاله ..
حتى قامته وراح يركض فى عزم .. فى غل ..
نحو الاتجاه الذى توارى فيه (الشبح) .. لولا أن
العيون الحاقدة لا تقذف دماً ؛ لأقسمنا أن الدم يسيل
من عينيه الحاقدين ..

كان هناك حاجز من الأشجار .. لا بد أن راكب
الحصان وراءه بشكل ما .. ولكن أين ؟
فى اللحظة التالية انهالت لكمة على فكه .. لكمة
عنيدة باليد اليمنى .. وكان فى اليد خاتم معدنى أدمى
ذقنه ..

لو استطاع (كابى سنج) أن يرى وجهه ؛ لرأى
علامة الجمجمة على فكه ، ولعرف أنه صار (معلماً)
بعلامة الموت ..

كان (الشبح) يركض على حصاته الأبيض مبتعداً ..
استل (كابى سنج) سيفه البتار وأزمع أن يمارس
علم التشريح قليلاً .. فقط لو ينتظر هذا الأحق
دقيقتين ..

وفى اللحظة التالية تشبث (الشبح) بغصن شجرة
متدل - على طريقة (طرزان) - ووثب من فوق ظهر
حصاته ، ليغير فرجة خالية من الأشجار فيهبط على
فرع شجرة بعيد ..

- « الويل لك ! »

- « بل الويل لك أنت ! »

قالها (كابى سنج) وهو يرغى ويزبد ، وراح
يركض صوب خصمه الذى وقف ينتظره كأن الأمر
لا يعنيه ..

مشت قدما القرصان فوق الأرض ، وهنا

هنا فهم السر الذى جعل (الشبح) يعبر هذه
المساحة وثباً ..

لقد كانت الأرض مغطاة بالدبق الذى يجعل المشى
مستحيلاً ..

وسدى راح يركل ويحاول تحريك قدميه .. لكنهما
كانتا تزدادان تورطاً والتصاقاً ..



كان (الشيخ) يركض على حصانه الأبيض مبتعداً ..
استل (كابي سنج) سيفه البتار وأزمع أن يمارس علم التشريح قليلاً ..

وابتسم (الشبح) فى تشف وهو يرمق المشهد :
- « إنها حيلة قديمة لصيد النمرور يا (كابى سنج) ،
غير أننا قادرون على اصطياد الخنازير البرية بها
كذلك !

ثم - برشاقة - وثب من فوق غصن الشجرة ليقف
على مسافة آمنة من الأرض اللزجة ..
- « لقد أعطتنى الأنسة (بالمر) - دون قصد منها -
بعض الأفكار الصالحة ! ما كان على سوى استدراجك
ها هنا .. »

صاح (كابى سنج) فى حلق وهو يحاول
التخلص :

- « حسن .. لقد ظفرت بى فتعال حررنى .. »
- « لن أفعل ! ولماذا أفعل ؟ إنه الموت البطيء
المعذب الذى طالما تمنيتك لك .. ستموت هنا ببطء ،
كذبابة فى خيوط عنكبوت هجر بيته .. ولن يمد لك
أحد يد العون أبداً .. »

وحك رأسه مفكراً وأردف :

- « ستموت بعد يوم ؟ ربما ثلاثة أيام ؟ ربما
أسبوع ؟ الله وحده يعلم .. »

من بين أسنانه أطلق (كابي سنج) سبة ، وراح
يوصل محاولاته عديمة الجدوى :

- « أنت .. أنت .. لماذا تكرهنى إلى هذا الحد ؟
يمكنك قتلى الآن وإنهاء هذا الضجيج .. »

ابتسم (الشيخ) وهو يدور حول الفرجة مبتعداً :
- « لماذا أكرهك ؟ هذه قصة يطول شرحها
يا (سنج) ! »



كانت المجزرة قد انتهت تماماً حين خرج (الشيخ)
إلى رجاله الأقزام .. الأرض مغطاة بجثث دامية
صارخة مولولة معذبة .. وقد مات قرمان وقرند
بطلقات الرصاص ..

ركضت (عبير) نحو (الشيخ) مولولة :
- « لقد أنقذتنى .. كان على أن أفهم هذا ! »
اتخذ وضع الاحتباء ليداعب عنق ذنبه العزيز الذى
أرهقه الافتراس ، وقال لها :

- « تركت (كابي سنج) فى ورطة بلا حل ..
ولسوف أجيء ليلاً كي أستمتع برؤية عذابه قبل أن
أنام .. لقد ساد العدل الكون وانتهت الكوابيس .. »

راحت تنفض الغبار عن ثيابها ، وسألته :

- « والكنز ؟ »

- « فى كهف الجمجمة منذ زمن سحيق .. أنا

وجدته وأخذته هناك عندما جئت الجزيرة .. »

- « ولماذا تحتفظ بكنز ؟ ظننتك لا تبالى بهذه

العروض الزائلة »

- « كى لا يجده أحد آخر .. هذا سبب كاف فيما

أظن .. إنه ذهب ملوث ، وسوف يجده أحدهم لو

ظل فى مكانه .. الذهب الملوّث يطفو على السطح

دوماً .. »

هنا صدرت ضجة من الأقزام ، ولوحوا برماحهم

منفرين ..

كان هناك غريب يشق طريقه فى تودة عبر

صفوفهم ، غير مبال بتوترهم كأنما كل هذا هراء

لا يهمله ..

وسمعت (عبير) صوت (التكتكة) المميز ..

- « حسن يا فتاة .. لقد انتهت قصتك ها هنا .. »

- « ليكن يا (مرشد) .. ولكن دعنى أودع

مخلصى .. »

ونظرت إلى (الشبح) فى امتنان ، وغمغمت :

- « شكرًا على كل شيء .. »

شيء من رقة شاع في وجهه الصخري ، وقال :

- « عندما تعودين يا مس (بالمر) ؛ سنتزوج ..

وسيكون لنا طفل جميل يدعى (كيت) ! »

- « أحمًا ؟ إذن أنا جزء مهم في مغامراتك ؟ »

- « بالتأكيد .. لقد زوجنا (لى فالك) فى السبعينات

من هذا القرن .. ولربما كان لنا لقاء آخر .. »

وابتسم من جديد ، واستدار يأمر الأقزام بالرحيل ..

قال (المرشد) لـ (عبير) :

- « هل كانت مغامرة طيبة ؟ »

- « لا بأس بها .. لكنها تذكرنى بمغامرتى مع

(طرزان) .. »

- « (لى فالك) لم ينكر لحظة تأثره بقصص

(إدجار رايس بوروز) خالق (طرزان) .. إن

(الشبح) مزيج من (طرزان) و (باتمان) معًا .. »

وتنهّد وهو يثنى ذراعه لتتأبطه :

- « هلمى بنا الآن .. وليساعدنا الله على اجتياز

حاجز الضباب والأمواج المحيطين بهذه الجزيرة .. »

- « هيا بنا »



وفى القصة القادمة تلقى (عبير) شذرات من عالم
(ديزنى) الرائع .. العم (بيكسو) و (ميكى ماوس)
والبطة الثرثارة (دونالد داك) التى نسميها نحن
(بطوط) ..

وهناك تعرف أن الرعب قد يوجد حتى فى عالم
يسوده البط والفئران الذكية ..

(تمت بحمد الله)

فانتازيا

روايات
مصرية للجيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

شبح و شيطان !.. !



د. احمد خالد توفيق

جزيرة غامضة لم ترسمها الخرائط ..
جماجم مشتعلة .. كلب كان ذئباً ..
مصيصة نمور .. أقزام .. كنز مطمور ..
عالم مخبول .. شخصية مهيبة تجمع
مابين شخصيتي (طرزان) و (باتمان) ..
جسر معلق سرعان مايتمزق .. صحفية
شابة فى ورطة .. قراصنة .. ترى هل
نسيت شيئاً ؟!

قرش جني

التمسك فى مصر
ومايعايله بالدول
فى سائر الدول العربية والعالم



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧

فاكس : ٢٨٢٧٠٠٤